Cuentos de Buenas Noches para Niñas Rebeldes

100 uruguayas extraordinarias

NIÑAS REBELDES

Planeta

CUENTOS DE
BUENAS NOCHES
PARA
NIÑAS
REBELDES
100 URUGUAYAS EXTRAORDINARIAS
NIÑAS REBELDES
Planeta

Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes

CUENTOS DE
BUENAS NOCHES
PARA
NIÑAS
REBELDES
100 URUGUAYAS EXTRAORDINARIAS

Índice de contenido

Portadilla

Legales

Prefacio

Adela Pellegrino • Historiadora y demógrafa

Adela Reta • Abogada, política, docente

Alba Roballo • Abogada, política, escritora

Alfonsina Maldonado • Amazona Paralímpica

Alicia Goyena • Docente

Amalia De La Vega • Intérprete

Amalia Dutra • Bióloga Genetista

Amalia Nieto • Pintora

Armonía Somers • Escritora

Beatriz Argimón • Vicepresidenta

Belela Herrera • Defensora de los derechos humanos

Blanca Rodríguez • Periodista, docente, escritora

Carlota Ferreira • Transgresora

Carolina Bello • Escritora

China Zorrilla • Actriz y directora

Chris Namús • Boxeadora

Circe Maia • Escritora y docente

Claudia Umpiérrez • Árbitra

Claudina Vidal • Futbolista

Cristina García Banegas • Organista y directora

Cristina Morán • Comunicadora y actriz

Dahd Sfeir • Actriz

Déborah Rodríguez • Atleta

Delmira Agustini • Poeta

Dolores Moreira • Velerista

Elena Hughes • Cocinera

Elina Berro • Periodista y cronista

Elizabeth Oria • Socióloga y contadora

Enriqueta Compte Y Riqué • Maestra y activista

Estela Medina • Actriz

Esther De Cáceres • Escritora

Fany Puyesky • Activista, abogada, escritora

Faustina Avelino • Mama vieja

Fiorella Buzeta • Activista y política

Florencia Grattarola • Bióloga

Giselda Zani • Periodista y escritora

Graciela Figueroa • Bailarina, coreógrafa, terapeuta

Graciela Rodríguez • Actriz

Ida Holz • Pionera de internet

Ida Vitale • Escritora

Idea Vilariño • Escritora

Imilce Viñas • Actriz y directora teatral

Isabel Chabela Ramírez • Cantante, compositora, activista

Jacinta Balbela • Jueza

Johanna Bracco • Ciclista

Josefa Palacios • Pintora

Juana De Ibarbourou • Escritora

Juana Pereyra • Ingeniera

Juana Pochola Silva • Directora de murga

Julia Guarino • Arquitecta

Lágrima Ríos • Cantante y activista

Laura Canoura • Cantante y compositora

Laura Gutman • Música y productora

Laura Rosano • Cocinera, productora, activista agroecológica

Leonilda González • Artista plástica

Lilián Celiberti • Maestra y activista

Linda Kohen • Artista plástica

Luz Ibarburu • Fundadora de madres y familiares

Madres • Activistas

Magdalena Duhagon • Guitarrista clásica y docente

Magdalena Paolino • Bioquímica

Magela Ferrero • Fotógrafa y artista plástica

Malena Muyala • Cantante y compositora

Manolita Piña • Gestora cultural

Margaret Whyte • Artista visual

Margarita Xirgu • Actriz y directora

María Antonieta Rebollo • Médica

María Collazo • Activista y periodista

María Esperanza Barrios • Periodista y escritora

María Esther Gilio • Periodista

María Eugenia Vaz Ferreira • Escritora y poeta

María Freire • Pintora

María José Siri • Cantante lírica

María Noel Riccetto • Bailarina

Mariana Mota • Jueza

Marihel Barboza • Cantante

Marosa Di Giorgio • Escritora

Martha Gularte • Vedete

Mirta Vanni • Aviadora

Morena Ferreira • Modelo, actriz, activista

Natalia Oreiro • Actriz y cantante

Nelly Goitiño • Actriz, maestra, abogada

Paola Dalto • D.j.

Patricia Pita • Piloto de rally

Paulina Luisi • Médica y activista

Petrona Viera • Pintora

Primeras Parlamentarias • Senadoras y diputadas

Raquel Gilmet • Productora Rural y activista

Reina Reyes • Maestra y pedagoga

Renée Pietrafesa • Compositora, pianista, directora

Rina Massardi • Cantante, actriz, directora

Rosa Amelia Luna • Vedete, bailarina, coreógrafa

Rosina Gil • Bailarina

Sara Nieto • Bailarina

Susana Olaondo • Escritora e ilustradora

Susana Soca • Escritora

Trinidad Guevara • Actriz

Victoria Calzada • Científica

Virginia Patrone • Pintora

Yamila Badell • Futbolista

Escribe Tu Propia Historia

Dibuja Tu Retrato

Ilustradoras

Agradecimientos

Acerca de la autora

© 2021 Rebel Girls

(Todos los derechos reservados en todos los países por Rebel Girls, lnc.)
www.rebelgirls.com
Investigación y redacción: Sofía Pinto Román y María José Olivera Mazzini

Diseño de portada y lettering: César Iannarella
Adaptación de portada: Claudio de los Santos
Diseño gráfico: Annalisa Ventura
Dirección de arte: Giulia Flamini
Derechos reservados

© 2021, Editorial Planeta Uruguay, S.A.

Bajo el sello editorial PLANETA M.R.
Montevideo - Cuareim 1647
www.planetadelibros.com.uy
Digitalización: Proyecto451

ISBN edición digital (ePub): 978-9915-657-30-1

De acuerdo con el artículo 15 de la Ley N.° 17 616: «El que edite, venda, reproduzca o hiciere reproducir por cualquier medio o instrumento — total o parcialmente—; distribuya; almacene con miras a la distribución al público, o ponga a disposición del mismo en cualquier forma o medio, con ánimo de lucro o de causar un perjuicio injustificado, una obra inédita o publicada, una interpretación, un fonograma o emisión, sin la autorización escrita de sus respectivos titulares o causahabientes a cualquier título, o se la atribuyere para sí o a persona distinta del respectivo titular, contraviniendo en cualquier forma lo dispuesto en la presente ley, será castigado con pena de tres meses de prisión a tres años de penitenciaría», por lo que el editor se reserva el derecho de denunciar ante la justicia Penal competente toda forma de reproducción ilícita.

A las niñas rebeldes de todas partes:

aprende del pasado

y, ante la duda, recuerda que

tú puedes cambiar el futuro.

• PREFACIO •

Queridas Rebeldes,

Me enorgullece compartir este volumen local de la serie *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*. En el pasado, estos libros han con-tado cientos de cuentos de hadas de la vida real de todo el mundo: historias de mandatarias, cantantes de ópera, la inventora del wifi y la Reina de la Salsa, entre otras. Muchas de estas mujeres ya eran inter-nacionalmente reconocidas, pero a veces las mujeres ejemplares de las que más puedes aprender son aquellas que han estado a la vuelta de tu casa, aunque aún no lo sepas.

En este momento, México está librando una importante batalla por los derechos de las mujeres como nunca se había visto. Las mexicanas recorren las calles exigiendo sus derechos. ¡Esperamos que un día tú te les unas!

Mientras tanto, queremos presentarte a las creadoras, campeonas, líderes, guerreras y pioneras que podrían haber recorrido las mismas calles por las que tú caminas hoy. Algunos de sus logros están bien documentados en la historia de tu región y algunos apenas van sa-liendo a la luz.

Ejemplos como doña Ángela, quien llega a nuestra cocina con su canal en YouTube, compartiendo sus mejores recetas, hablándonos de tradiciones y de lo que cultivan en su rancho; Edna Leticia, quien estudia la personalidad de los anfibios y descubrió una nueva especie de rana a la que llamó La Esperanza, o Queta Basilio, quien se convirtió en la primera mujer de la historia en encender un pebetero olímpico.

Esperamos que estas historias te inspiren para defender tus creencias y seguir tus sueños. ¡Ya queremos ver lo que lograrás!

¡Adelante!,
Niñas Rebeldes

• ADELA PELLEGRINO •

HISTORIADORA Y DEMÓGRAFA

Cuando era niña, Adela escuchaba con entusiasmo el relato de la llegada de sus abuelos desde Italia a Uruguay. Retenía en su memoria las historias que le contaban su padres mientras observaba el paisaje que la rodeaba en Villa Colón.

Comenzó a estudiar Historia en la facultad. A pesar de que había muy poco transporte y las clases eran de noche, Adela rápidamente se integró a la vida universitaria. Un día, asistió a una clase sobre la inmigración europea y quedó fascinada. ¡Recordó las historias familiares!

Se mudó a Francia junto a su esposo Mario y estudió demografía histórica. Pasaba largas horas entre archivos, documentos y registros, quería conocer en profundidad las características de los desplazamientos de las poblaciones.

Luego de muchos años, regresó junto a su familia a Uruguay y volcó todo lo que había aprendido. Fue profesora en la universidad e impulsó innumerables proyectos e investigaciones sobre la composición de la población nacional, su historia y sus características a través del análisis de fuentes y bases de datos.

En el año 2019, Adela recibió el título doctora *honoris causa* por la Universidad de la República. Un reconocimiento muy importante que se le brinda a personas destacadas. ¡La sala donde se hizo la ceremonia estaba colmada de gente! Es que Adela es una investigadora generosa y comprometida. Sembró la participación de los jóvenes y siempre defendió la colaboración, el trabajo en equipo y la responsabilidad en las ciencias.

El recuerdo de las historias que oía de chica nunca se borró. Tampoco su deseo de construir una sociedad mejor, en la que las personas que llegan desde otros países no sean excluidas. Por eso, si le preguntan sobre su sobresaliente trayectoria, ella responde sin dudar:

—Cuando me dicen algo lindo, es la casa de Colón.

---

16 DE OCTUBRE DE 1942
MONTEVIDEO

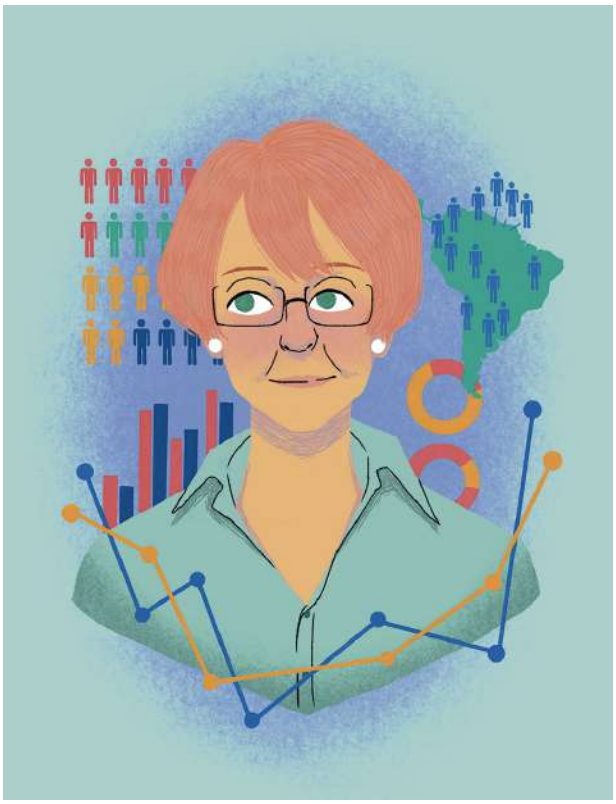

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA PINTO

LA INMIGRACIÓN PUEDE SER MUY POSITIVA PARA LA SOCIEDAD URUGUAYA. LA DIVERSIDAD PUEDE GENERAR NUEVOS VÍNCULOS.

ADELA PELLEGRINO

• ADELA RETA •

ABOGADA, POLÍTICA, DOCENTE

Había una vez una joven estudiante de abogacía que se convertiría en una defensora de los derechos de niños y adolescentes.

Adela tuvo una carrera intelectual y política extensa. Fue profesora de la Universidad de la República y abogada especializada en Derechos Humanos. Esta preocupación la llevó a ser impulsora del reconocimiento en Uruguay de la Convención Americana sobre los Derechos Humanos de 1969, conocida como Pacto de San José de Costa Rica.

Además de su pasión por las leyes y la enseñanza, participó activamente en política y ocupó cargos de enorme responsabilidad. Fue ministra de la Corte Electoral, ministra de Educación y Cultura, presidenta del Consejo del Niño y presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Partido Colorado.

Adela siempre estuvo muy preocupada por los niños, deseaba que todos vivieran una infancia feliz. Consideraba que la política y las leyes debían garantizar que todos los niños tuvieran protección y cuidados. Fue becaria de las Naciones Unidas y se especializó en el estudio de leyes y protocolos internacionales.

Otro de sus objetivos fue apoyar al desarrollo de la cultura en Uruguay. Participó en la Comisión de Teatros Municipales, fue fundadora del Teatro Universitario e impulsó la reconstrucción del Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculos (Sodre).

Adela trabajó toda su vida por la democracia y la defensa de los derechos de los más desprotegidos. Fue una mujer valiente y una trabajadora incansable. Su legado es una referencia para las nuevas generaciones de estudiantes y políticos.

---

9 DE JULIO DE 1921 – 3 DE ABRIL DE 2001
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUISA SABATINI

UNA PREOCUPACIÓN PERMANENTE Y UNA ACTITUD DE CONCIENTIZACIÓN COLECTIVA.

ADELA RETA

• ALBA ROBALLO •

ABOGADA, POLÍTICA, ESCRITORA

Había una vez una niña llamada Alba que debía recorrer una legua para ir a la escuela. Nació y creció en Isla Cabellos, una zona rural en el departamento de Artigas. Su mayor anhelo era estudiar. Cuando terminó la escuela, tuvo que ir al departamento de Salto a empezar a cursar el liceo. Pronto, gracias a las políticas de la época, se fundó el liceo de Artigas y Alba fue una de las primeras alumnas.

Se mudó a Montevideo, y con mucho esfuerzo comenzó a estudiar Abogacía. Alba quería ayudar a las personas y construir cambios importantes. Por eso resolvió involucrarse en la política. Se convirtió en una de las primeras mujeres en ocupar cargos públicos de responsabilidad e impulsó proyectos de ley para asegurarles una vejez digna a los trabajadores rurales y a las mujeres. Alba fue senadora durante tres períodos por el Partido Colorado y se convirtió en la primera mujer en ser nombrada ministra en América Latina. Sin embargo, renunció a su cargo ya que tenía fuertes discrepancias con las medidas que se estaban llevando adelante.

Alba era una oradora extraordinaria, cada vez que daba un discurso la gente la ovacionaba. Tenía fuertes convicciones y siempre estuvo comprometida con los más pobres. Luego del fin de la última dictadura cívico-militar volvió a la política con un nuevo partido, el Frente Amplio.

Además de su grandiosa carrera política, Alba era escritora. Publicó siete libros y su poesía se convirtió en parte del repertorio de numerosas manifestaciones artísticas y políticas. Luchó todas su vida por los derechos de las mujeres, impulsó fondos para apoyar actividades literarias, musicales y plásticas, y nunca se olvidó de su Artigas natal.

---

4 DE AGOSTO DE 1909 – 3 DE SETIEMBRE DE 1996
ISLA CABELLOS – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE DANIELA BERACOCHEA

ME VOY COMO HE VENIDO ENTRE RELÁMPAGOS.
ALBA ROBALLO

• ALFONSINA MALDONADO •

AMAZONA PARALÍMPICA

Cuando apenas tenía seis meses Alfonsina sufrió un accidente que cambiaría su vida. Una vela encendida en su habitación causó un incendio que envolvió en llamas su cuna. Durante cinco años estuvo internada en una unidad especializada para quemados y atravesó numerosos tratamientos que salvaron su vida. Como consecuencia de las quemaduras, perdió su mano izquierda.

Alfonsina comenzó a asistir a una escuela rural. Se desplazaba a caballo, ahí comenzó a despertarse su amor por la equitación: «¡Los caballos han sido mis compañeros y mejores amigos!», suele decir.

Durante su adolescencia alternaba los tratamientos médicos a los que debía someterse con las exigencias de la educación secundaria. Enfrentando el dolor físico permanente y soportando algunas actitudes discriminatorias, Alfonsina logró transformar lo que le sucedía y alimentar su fuerza interior. Estudió en la escuela de equitación y decidió perseguir su sueño: ser una deportista olímpica.

A pesar de los obstáculos y de que algunas personas dudaban de ella, a los 21 años resolvió irse a España en busca de oportunidades. Trabajó en diferentes lugares, golpeó numerosas puertas y logró conseguir apoyo. Desde el año 2010 compite como atleta de alto rendimiento. Ha participado en competencias internacionales, representó a Uruguay en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro en el año 2016 y, con el respaldo del Club Nacional de Football, viajó Catar a inicios de 2020 para participar de uno de los eventos ecuestres más importantes del mundo.

Alfonsina siempre está pensando en nuevos horizontes y proyectos. Su valentía, su lucha para alcanzar metas que parecen imposibles, su espíritu perseverante y su solidaridad la han convertido en una amazona indiscutida.

—Siempre podemos aceptar o rechazar el desafío de transformar el dolor en buenas acciones. Depende de nosotros, de nadie más.

---

9 DE DICIEMBRE DE 1984
FLORIDA

ILUSTRACIÓN DE DANIELA BERACOCHEA

MI HISTORIA ESTÁ ESCRITA EN EL CUERPO. PUEDEN LEERLA, ESTÁ A LA VISTA. ACEPTAR MI CUERPO ES ACEPTAR MI HISTORIA.

ALFONSINA MALDONADO

• ALICIA GOYENA •

DOCENTE

Había una vez una joven que decidió desafiar lo que se esperaba de las mujeres de su tiempo. Alicia deseaba estudiar, creía que las mujeres debían tener las mismas oportunidades que los hombres: entre ellas la posibilidad de realizar estudios superiores.

Ingresó en la Universidad de las Mujeres, institución creada en 1912 gracias al impulso del entonces presidente José Batlle y Ordóñez y rápidamente se destacó. Alicia tenía un lenguaje expecional y una inteligencia imponente. Comenzó a dar clases de Historia y en 1922 asumió la Cátedra de Literatura. ¡En esa época solo un grupo muy pequeño de mujeres accedían a la educación!

Alicia se propuso a través de su trabajo promover el ingreso de las jóvenes y educar a las nuevas generaciones para alcanzar la igualdad de derechos y oportunidades.

—En el fondo todos los problemas, y entre ellos el de mejoramiento social, llevan al principio primordial de la cultura —afirmaba— que afina las conciencias, discierne valores y desenlaza nudos.

Cuando la Universidad de las Mujeres se convirtió en el Instituto Batlle y Ordóñez Alicia fue designada directora. Dedicó 33 años de su vida a estimular la curiosidad de las alumnas y a profundizar cambios en la educación nacional. La vida de Alicia era muy agitada. Daba clases, diseñaba planes y proyectos, colaboraba en publicaciones, se reunía con numerosas autoridades y siempre tenía tiempo para conversar con las estudiantes. Fue confidente, orientadora, guía e inspiración para muchas generaciones de jóvenes.

Alicia murió a los 80 años. En ese momento, la dictadura cívico- militar no permitía realizar eventos multitudinarios. Sin embargo, el cortejo fúnebre fue autorizado y Alicia fue despedida por una multitud de estudiantes, exalumnas y profesoras; sabían que estaban despidiendo a una mujer que había confiado en ellas.

---

22 DE ENERO DE 1897 - 6 DE JUNIO DE 1977

MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE DANIELA BERACOCHEA

EDUCACIÓN PARA LA VIDA.

ALICIA GOYENA

• AMALIA DE LA VEGA •

INTÉRPRETE

Había una vez una niña llamada María Celia. En su casa se escuchaba música popular y ella, de vez en cuando, cantaba. Tenía una voz increíble, pero era muy retraída.

María Celia tenía un grupo de conocidos que tocaban en actos benéficos. Con ellos, de a poco, se fue animando a cantar frente a más personas.

Un día hizo una prueba para cantar en la radio El Espectador y quedó seleccionada. Se negó a tocar en la fonoplatea, un pequeño escenario al que la gente podía acudir a ver música en vivo. Ella iba dos veces por semana al estudio, se encerraba y cantaba sola. Así era feliz.

María Celia Martínez no le parecía nombre de artista. Así que un día hizo una lista de nombres y apellidos, probó varios y decidió que se llamaría Amalia de la Vega.

Amalia no tenía conocimientos musicales formales ni aprendió canto, pero fascinaba a todo el mundo con su voz.

A Amalia le gustaba cantar sobre la realidad del país, las tradiciones y la cultura folclórica. Hacía música criolla. La conocían como la primera dama del folclore oriental. Grabó más de cien canciones, tocó en Uruguay e hizo varias giras por el exterior.

Fiel a sus convicciones, Amalia se negó a cantar otros estilos musicales. En varias ocasiones la gente que la contrataba le pedía o le exigía que lo hiciera, pero ella no estaba dispuesta a cantar algo que no sintiera.

Amalia se encargó sola de su carrera como artista. No cobraba siempre lo mismo por tocar, a veces ni siquiera cobraba.

—Era cuestión de estar feliz cantando.

Aunque todo el mundo hablaba de ella, la saludaba y aplaudía, Amalia siempre fue muy reservada, no quiso ser una figura pública. Su forma de agradecer era brindar otra canción.

---

19 DE ENERO DE 1919 – 25 DE AGOSTO DE 2000
MELO – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA PREZIOSO

LA GUITARRA SIEMPRE ESTÁ CERCA MÍO.
AMALIA DE LA VEGA

• AMALIA DUTRA •

BIÓLOGA GENETISTA

Había una vez una joven estudiante de Tarariras que integró uno de los proyectos científicos más revolucionarios.

Amalia estudió en la Facultad de Ciencias en Montevideo y se especializó en genética. Tenía una enorme capacidad de trabajo y amaba investigar. Fue parte del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable y profesora en la Universidad de la República.

Con solo treinta años, se fue a Estados Unidos para continuar su especialización, se incorporó a una prestigiosa universidad y trabajó en distintos laboratorios. Su deseo era estudiar las enfermedades inmunológicas y descubrir cómo mejorar los síntomas y malestares para que las personas puedan llevar una mejor calidad de vida.

Amalia quería saber más, necesitaba mirar de cerca los genes y conocerlos. Comenzó a investigar en el Instituto Nacional de Investigación del Genoma Humano en Washington. Un día, su equipo se propuso un objetivo muy especial: investigar el genoma humano y conocer la secuencia del ADN.

El ADN es la molécula que contiene la información genética y hereditaria de todos los seres vivos. ¡Es el responsable del funcionamiento de las células y de todo el organismo! Cuando se hizo pública la noticia, el presidente de Estados Unidos y el primer ministro de Gran Bretaña dijeron que el mapa del genoma humano era un descubrimiento comparable a la llegada del hombre a la luna.

Amalia se transformó en una de las científicas más importantes del mundo y actualmente sigue dedicándose a la investigación. Su deseo es descubrir nuevas formas de prevención y tratamiento de enfermedades genéticas y que el conocimiento sea accesible a todos los investigadores del mundo.

1958
COLONIA

ILUSTRACIÓN DE GENOVEVA PÉREZ

SI TIENES UN SUEÑO, PERSÍGUELO. SI TIENES UNA IDEA, DESARRÓLLALA. SI QUIERES TENER ÉXITO, ESTUDIA, CONCÉNTRATE, TRABAJA DURO Y NUNCA TE RINDAS.

AMALIA DUTRA

• AMALIA NIETO •

PINTORA

Había una vez una niña llamada Amalia que dibujaba y pintaba sin cesar. Su familia estimulaba esa veta artística.

Amalia estudió pintura de forma profesional desde los 18 años. Ingresó al Círculo de Bellas Artes, viajó a París para aprender en diversas academias y un día se presentó en el taller del pintor uruguayo Pedro Figari para mostrarle sus pinturas. ¡Una joven decidida y audaz!

En esa época las clases de pintura se daban por separado para hombres y mujeres, y los artistas que más se reconocían eran hombres. Aun así, Amalia volvió a Uruguay para presentar una exposición por sí sola.

Amalia creó dibujos, acuarelas, pinturas con óleo y acrílico, esculturas, grabados, escenografías teatrales e ilustraciones para libros. Por su labor recibió diversas becas en el exterior, participó en exposiciones personales y colectivas. Era talentosa y perseverante.

A Amalia le fascinaban los objetos. La materia prima de su obra era la forma, el color, la estructura de los objetos. Esa tendencia pictórica era popular en Uruguay. Sin embargo, Amalia se desprendió del constructivismo puro y duro, creó un nuevo estilo que cambió la historia del arte uruguayo.

Además de pintar, Amalia fue docente en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo. Siempre tuvo otros trabajos porque el dinero que ganaba por sus cuadros no era suficiente. ¡Fue directora de un museo itinerante que recorría los centros educativos del país para acercar el arte a las aulas!

Amalia atravesó distintas etapas en el desarrollo de sus obras, experimentó con varios lenguajes y estuvo abierta a transformarse. Encontró, finalmente, su marca personal.

---

3 DE AGOSTO DE 1907 – 7 DE FEBRERO DE 2003
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE GENOVEVA PÉREZ

EL ARTISTA, EN TODOS LOS CASOS, DEBE SUPERAR LA REALIDAD; MODIFICAR, TRANSFORMAR, MEJORAR, INVENTAR, SOÑAR LA REALIDAD.

AMALIA NIETO

• ARMONÍA SOMERS •

ESCRITORA

Había una vez una joven maestra que se transformó en una de las escritoras mas sorprendentes de la literatura uruguaya. Armonía estudió y trabajó mucho en educación. Viajó a Francia, Inglaterra y Alemania para perfeccionarse y llegó a ser directora del Museo Pedagógico y del Centro Nacional de Documentación y Divulgación Pedagógicas.

Además de su carrera profesional, Armonía escribía ficciones, y a los treinta y seis años de edad publicó su primera novela, *La mujer desnuda*. Como quería preservar su identidad eligió firmar la obra con el seudónimo *Armonía Somers* y ocultar su verdadero apellido. Sin embargo, poco tiempo después de que fuera publicada la novela, comenzaron a circular rumores y distintas versiones sobre quién sería la misteriosa autora. Mucha gente se preguntaba quién sería la persona que se atrevía a escribir una historia que desafiaba las normas y visiones de su época. La protagonista de la historia, llamada Rebeca Linke, y su autora escandalizaron a la sociedad.

Durante toda su vida, Armonía intentó resguardar su intimidad. Pero no siempre fue respetada, tuvo que sobreponerse a los intentos desmedidos de algunas personas por revelar datos de su vida.

Si bien mantuvo una prestigiosa carrera como docente y pensadora, a los cincuenta y siete años se retiró para dedicarse a la escritura. Durante la última etapa de su vida, vivió en un alto piso del Palacio Salvo y en una casa en la playa, a la que llamó Somersville.

Como narradora, Armonía planteó universos fantásticos, imaginarios y muy provocadores. Como autora, mantuvo un espíritu misterioso, reservado y personal. Fue una escritora rebelde y extraordinaria.

---

7 DE OCTUBRE DE 1914 – 1 DE MARZO DE 1994
CANELONES - MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUISA SABATINI

PONER O NO PONER LA SANGRE EN EL DESEAR,
ESO ERA TODO.

ARMONÍA SOMERS

• BEATRIZ ARGIMÓN •

VICEPRESIDENTA

En la casa de la inquieta Beatriz se hablaba mucho sobre política; ella y su hermana Estela tuvieron una profunda formación cívica. Vivían en una sociedad democrática, en su familia se intercambiaba sobre las condiciones de la vida de las personas, qué medidas económicas y sociales les parecían más acertadas y qué formas de participación pública tenía la ciudadanía.

El 27 de junio de 1973, cuando Beatriz tenía 12 años, su padre le contó que en Uruguay había empezado un período dictatorial. Un pequeño grupo de personas tenía poder absoluto en el país; ya no se podría debatir sobre temas políticos, opinar ni votar.

A los 17 años Beatriz decidió unirse a un movimiento de jóvenes del Partido Nacional, con el que toda su familia estaba alineada, para militar por el restablecimiento de la democracia.

Beatriz estudió escribanía, pero nunca abandonó la política. Ni bien terminó la carrera le anunció a su familia que sería candidata a edila. Lo logró. Luego fue diputada por Montevideo durante diez años. También se convirtió en la primera mujer en presidir el directorio del Partido Nacional.

Fundó la Red de Mujeres Políticas del Uruguay y la Bancada Bicameral Femenina porque la lucha por los derechos de las mujeres es una de sus principales preocupaciones.

—Mi principal reivindicación es que se lleven adelante medidas eficaces contra la violencia de género.

Actualmente Beatriz es vicepresidenta de la República, fue la primera mujer electa para ocupar ese cargo. Ejerce su trabajo convencida de que se debe dialogar de forma transparente y abierta con todas las personas. Tiene un objetivo primordial: que sigamos viviendo en democracia.

---

14 DE AGOSTO DE 1961
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA PINTO

ES IMPORTANTE SABER QUE TU VERDAD NO ES LA ÚNICA VERDAD.

BEATRIZ ARGIMÓN

• BELELA HERRERA •

DEFENSORA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Había una vez una niña llamada María Bernabela que sería conocida como Belela en todo el mundo. Creció en una familia que cultivaba el gusto por la música, la pintura, el canto y la vida política. Junto a sus seis hermanos, Belela tuvo una infancia creativa y feliz.

Estudió Derecho, fue profesora de idiomas y desarrolló diversas actividades culturales. Cuando su esposo fue designado para cumplir funciones en la embajada de Chile, Belela y sus cinco hijos iniciaron una mudanza que cambiaría sus vidas.

En Santiago de Chile, la familia vivía en un barrio residencial. Belela se sentía cada vez más incómoda en el ambiente diplomático porque no compartía las ideas que se manifestaban sobre el gobierno de Salvador Allende. Decidió separarse de su marido y empezó a ayudar a la gente perseguida por la dictadura de Augusto Pinochet.

Cientos de extranjeros acudían a su casa pidiendo ayuda. Belela no descansaba hasta encontrarle a cada persona un lugar, un escondite o una salida; aunque pusiera en riesgo su propia vida. Tenía un pequeño autito rojo en el que andaba día y noche, a veces trasladando gente, a veces solicitando información o reclamando justicia. Por su compromiso, terminaron ofreciéndole un cargo en la Agencia de la Organización de las Naciones Unidas para los Refugiados.

Desde entonces, Belela ha dedicado su vida a los refugiados de toda América Latina. Pero tiene un perfil bajo, no le gustan las distinciones ni los homenajes. Y siempre subraya que la lucha por una sociedad mas justa es colectiva:

—Quisiera que este reconocimiento sea algo más que un homenaje personal, que sea un reconocimiento a todas las mujeres de América Latina que luchan por una sociedad de iguales sin más diferencia que los talentos y las virtudes.

1922
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE GENOVEVA PÉREZ

MUCHAS VECES ME TOCÓ VER MUY DE CERCA LAS INJUSTICIAS, CUANDO NO LA VIOLACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS DERECHOS HUMANOS, PERO AUN EN LAS PEORES CIRCUNSTANCIAS ME ENCONTRÉ CON MUJERES QUE LUCHABAN POR HACERSE FUERTES EN EL DOLOR, EN EL TRABAJO DE EQUIPO.

BELELA HERRERA

• BLANCA RODRÍGUEZ •

PERIODISTA, DOCENTE, ESCRITORA

Blanca era una niña que amaba los libros. Pasaba largas horas leyendo, ¡a veces noches enteras!

Sus padres habían llegado desde España a Uruguay, como tantas otras familias, buscando oportunidades y vivir mejor. Blanca jugaba con sus vecinos en la vereda del barrio Flor de Maroñas y escuchaba atenta los relatos de otras familias de inmigrantes parecidas a la suya.

Tal era su pasión por la lectura que estudió Profesorado de Literatura, se recibió y comenzó a trabajar en liceos nocturnos. Un día se enteró de que había un puesto disponible como productora e investigadora para un programa de televisión llamado *Testimonios*. Se presentó, ¡y quedó! El primer informe que preparó fue sobre los carritos de basura, un tema del que, por ese entonces, no se hablaba públicamente.

Su compromiso con el periodismo de investigación hizo que le ofrecieran cubrir una suplencia en el noticiero. Al principio dudó, no se veía a sí misma ocupando un rol con tanta exposición pública. Finalmente, no solo aceptó, sino que condujo junto a Jorge Traverso el informativo central de Canal 10, *Subrayado*, durante trece años. Hoy es la persona con más años al frente de un noticiero.

Blanca ha entrevistado a personas muy destacadas de Uruguay y el mundo, ha escrito libros y trabajado en radio. Ha recogido numerosos premios, así como el cariño de varias generaciones de alumnos, lectores y televidentes. Cuando le preguntan sobre su carrera, ella suele repetir: «leer es la clave».

Blanca siempre ha defendido la independencia y el trabajo en equipo a la hora de ejercer el periodismo. Su honestidad, su pasión por la comunicación y su deseo de construir un mundo mejor traspasan la pantalla cada noche.

---

13 DE ABRIL DE 1959
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA PINTO

PARA NOSOTROS,
MAÑANA ES AHORA.
BLANCA RODRÍGUEZ

• CARLOTA FERREIRA •

TRANSGRESORA

Había una vez una mujer conocida como Carlota que iba contra todos los códigos de su tiempo.

Carlota no nació Carlota. De bebé la llamaron Merceditas. A los dos años la bautizaron Petrona y así se presentó hasta que, a los 19 años, se casó con un político renombrado que la llamó Carlota: nombre de reina y emperatriz.

Era *hija natural*, es decir, su madre y su padre no estaban casados. De hecho ella no sabía quién era su padre. En la sociedad uruguaya de aquel entonces tener hijos fuera del matrimonio estaba muy mal visto.

Carlota vivió una época de guerras, revoluciones y cambios sociales. En esos años en Uruguay se creía que las mujeres debían ser silenciosas y recatadas, que hombres y mujeres no podían ir al mismo tiempo a la playa, que no se podía mostrar el cuerpo ni demostrar afecto, que los niños y las niñas no podían divertirse porque merecían disciplina.

Cuando iba a fiestas con su esposo las personas la juzgaban por su origen. Pero Carlota fue contra todo lo que se esperaba de las mujeres en esa época, sobre todo de las que no pertenecían a la clase adinerada.

Tras quedar viuda a los 27 años Carlota tuvo varias parejas, algunas fugaces y otras estables. Por ello tuvo que enfrentar los prejuicios de la sociedad, lo hizo con carácter tenaz y altivo.

No se sabe cómo, cuándo ni dónde murió Carlota. Es difícil separar a la persona del mito que se creó a partir del cuadro que pintó Juan Manuel Blanes, ¡seguro lo has visto! Esa mujer de mirada segura con su gran vestido y extravagantes accesorios, que parece desafiarnos desde el lienzo, se llamó Carlota, Petrona y Merceditas. Y siempre, siempre, hizo lo que quiso.

---

31 DE ENERO DE 1838 – 1912
MONTEVIDEO – LUGAR DESCONOCIDO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA FRANCO

«NOSOTROS TAMBIÉN TUVIMOS NUESTRAS PELEADORAS, NUESTRAS ATREVIDAS, NUESTRAS IRREVERENTES», MARIANELLA MORENA

CARLOTA FERREIRA

• CAROLINA BELLO •

ESCRITORA

Había una vez una joven llamada Carolina que escribía para no olvidarse.

Apuntaba frases en sus cuadernos de clase, pequeñas historias orales que le contaba su papá y letras de canciones. Un día decidió que tendría una libretita exclusivamente para escribir sus palabras. A medida que fue creciendo, esas libretas y cuadernos se convirtieron en tesoros que revisaba y leía a solas y en voz baja mientras escuchaba música.

A Carolina le encantaba escribir, así que años después, cuando comenzó la facultad, resolvió crear un blog llamado *Escrito en la ventanilla* y un personaje al que bautizó Clementina.

No fue fácil; no tenía internet en su casa y debía contar con la colaboración de amigos.

Soñaba de manera silenciosa con un libro de papel y su nombre en la tapa. Eran tiempos difíciles en la economía familiar, así que comenzó a trabajar mientras estudiaba Comunicación. Poco a poco a pesar de que el blog era muy leído e hizo buenos amigos gracias a él, lo fue abandonando.

Nunca dejó de leer ni de escribir historias en su colección de cuadernos aun cuando el tiempo era escaso. Carolina solía alegrar cualquier reunión con sus cuentos, reales e inventados, mezclaba memorias, recuerdos e invenciones.

Un día y sin haberlo planeado, su primera compilación de relatos fue editada.

Actualmente Carolina es autora de cuatro libros y ha escrito para varias antologías de escritores. Las libretitas siempre la acompañan, porque aprendió que las historias se escriben en el día a día, sumando perspectivas, como pequeñas hazañas.

1983

MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE GENOVEVA PÉREZ

UNA VEZ EN LA ESCUELA DEFENDÍ A UN NIÑO Y SUPE QUE MI FRAGILIDAD ERA UN CUENTO QUE POR ALGÚN MOTIVO ME HABÍA TOMADO MUY EN SERIO. ESE DÍA TAMBIÉN GANÉ UN AMIGO.

CAROLINA BELLO

• CHINA ZORRILLA •

ACTRIZ Y DIRECTORA

Había una vez una niña llamada Concepción Matilde que llegó a ser una de las actrices más reconocidas y admiradas del Río de la Plata: ¡China! Cuando era niña, junto a sus hermanas armaban números de baile y representaciones para la familia. Ella solía recitar poesía y al escucharla, su abuelo —el poeta Juan Zorrilla de San Martín— le decía que llegaría a ser actriz.

Un día se enteró de que había una oportunidad para estudiar teatro en Londres. A pesar de no saber hablar muy bien inglés, se presentó a la beca... Se fue en un barco de carga —¡en el que era la única mujer!—, e hizo un mes de travesía para perseguir su sueño.

A partir de entonces, la carrera artística de China no paró de crecer. Fue actriz principal de la Comedia Nacional durante once años, se mudó a Nueva York, fundó e integró compañías de teatro independiente y llegó a recibir el título de Chevalier, de la Legión de Honor del gobierno francés.

Cuando se mudó a Buenos Aires se volvió tan popular que cada vez que salía a la calle tardaba horas en llegar a destino; la gente la paraba constantemente para saludarla, felicitarla y abrazarla. China, fiel a su carácter noble y generoso, jamás negó una charla o una sonrisa.

Fue productora, traductora, directora y adaptadora. Actuó en incontables obras de teatro, películas y programas de televisión.

Era muy solidaria. Durante muchos años, cada Navidad recorría las calles en su auto y cuando veía a una familia esperando transporte se ofrecía a llevarlos. A pesar de que no le gustaba contarlo, todo el mundo sabía que destinaba su dinero a causas justas y a personas anónimas. La conmovía la necesidad de los otros y daba sin esperar a cambio.

China fue excepcional; una mujer que supo hacer reír, llorar, pensar y amar.

---

4 DE MARZO DE 1922 – 17 DE SETIEMBRE DE 2014
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE GENOVEVA PÉREZ

YO DEFIENDO EL HUMOR EN LA VIDA, EL TEATRO, EL CINE, LA TELEVISIÓN, CREO QUE ACTUALMENTE ES MÁS NECESARIO QUE NUNCA.

CHINA ZORRILLA

• CHRIS NAMÚS •

BOXEADORA

Cuando era niña, Chris quería ser astronauta o piloto. Creció rodeada de una gran familia y le encantaba andar en bicicleta por La Teja. Durante su infancia practicó taekwondo, compitió en Argentina y Uruguay y alcanzó el cinturón negro, pero no imaginó que se convertiría en la primera boxeadora uruguaya en ganar un campeonato mundial.

Con dieciséis años decidió practicar boxeo. Al principio le costó encontrar un gimnasio que aceptara mujeres, pero finalmente empezó a entrenar en Los Ñatos. Chris se destacaba, peleaba muy bien y tenía una gran pasión. El entrenador empezó a conseguirle peleas amateur, y con solo diecinueve años se transformó en la primera boxeadora uruguaya profesional.

Chris se sobrepuso a los prejuicios sociales y a las dificultades económicas. Lleva treinta peleas, quince ganadas. Fue campeona mundial en varias oportunidades. Cuando estaba en uno de los mejores momentos de su carrera, una hernia de disco hizo que dejara de entrenar. Ella tenía miedo de operarse y no poder volver a boxear, pero estaba sufriendo mucho y corría riesgos y… ¡la operación fue un éxito!

A pesar de atravesar momentos difíciles y de tener que cargar con la presión de algunas derrotas, siempre ha mantenido su sonrisa contagiosa.

Actualmente, además de entrenar y prepararse para las competencias, asiste a la Facultad de Medicina y sueña con ser doctora. Su imagen y su ejemplo se han convertido en inspiración para muchas niñas y jóvenes que desean cumplir sus sueños.

Chris es una luchadora, dentro y fuera del ring.

---

3 DE OCTUBRE DE 1987
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA PREZIOSO

EL DEPORTE TIENE EL PODER DE INSPIRAR. TIENE EL PODER DE UNIR A LA GENTE COMO POCAS COSAS LO TIENEN.

CHRIS NAMÚS

• CIRCE MAIA •

ESCRITORA Y DOCENTE

Había una vez una niña llamada Circe que jugaba entre los libros de la biblioteca familiar y recitaba versos junto a su hermana. Se enamoró del ritmo de las palabras mientras su madre cantaba estrofas de origen brasilero y comenzó a escribir sus primeros poemas. Su padre los publicó bajo el título *Plumitas*, cuando Circe tenía doce años.

Estudió filosofía en Montevideo y se mudó a Tacuarembó junto a su familia. Allí comenzó a dar clases y surgió otra pasión: la educación. A los veintiséis años publicó su libro *En el tiempo*. A partir de entonces la escritura se transformó en una forma de vida. Para ella, la fuente de inspiración se encuentra entre lo leído y lo vivido. Su poesía es concisa, intensa y sencilla. En su primer libro cuenta que prefiere «el lenguaje directo, sobrio, abierto, que no requiere cambio de tono en la conversación, pero que sea como una conversación con mayor calidez, mayor intensidad».

Circe es considerada una de las escritoras más importantes de la lengua española pero ella celebra y se emociona cuando alguien la busca para contarle lo que sintió al leerla. Durante la última dictadura cívico-militar perdió su puesto de profesora de filosofía y se dedicó a aprender griego moderno, motivada por la emoción que le provocaba escuchar poemas en ese idioma.

Fue distinguida con la Medalla Delmira Agustini, con el Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual y designada oficialmente integrante de la Academia Nacional de Letras. Cuando cumplió 89 años decidió autorizar el acceso libre y gratuito a diez de sus obras poéticas publicadas hasta el año 2001 para que todas las personas del mundo puedan disfrutar de su universo literario.

Circe es una escritora que logra, a través del lenguaje, hacer aparecer la belleza de lo cotidiano.

---

29 DE JUNIO DE 1932
MONTEVIDEO

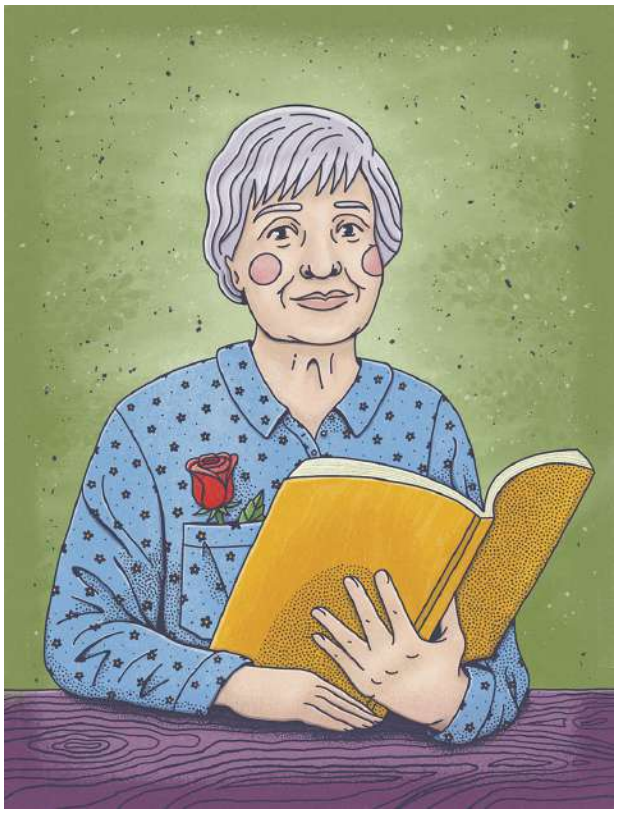

ILUSTRACIÓN DE NATALIA VERA

Y LOS GRUPOS DE ESTRELLAS QUE SE CHOCAN ENTRE SÍ PERO ASOMBROSAMENTE NO SE TOCAN ¿ENSEÑAN ALGO?

CIRCE MAIA

• CLAUDIA UMPIÉRREZ •

ÁRBITRA

A Claudia le encantaba el fútbol. Acompañaba a su padre a los entrenamientos desde pequeña y jugó hasta la adolescencia. Un día se enteró de que su tía se iba a inscribir para hacer el curso de arbitraje y fue con ella. Pero no la dejaron participar pues aún era menor.

Cuando Claudia se mudó a Montevideo para estudiar abogacía, las dificultades económicas no le permitieron aceptar las invitaciones que le llegaron para jugar en algunos equipos de fútbol. Cuando tenía veinte años, nuevamente volvió a intentar con el arbitraje. Esta vez pudo anotarse en el curso de la Asociación Uruguaya de Fútbol.

Comenzó a arbitrar en partidos de las divisiones inferiores y fue ascendiendo. En el año 2010 obtuvo el escudo de árbitra internacional por la FIFA y dos años después fue seleccionada como árbitra para la Copa Mundial Femenina de Fútbol Sub-17.

Sin embargo, a pesar de su entrenamiento, compromiso y disciplina, la carrera como jueza no fue nada fácil. Tuvo que soportar desprecios y humillaciones por parte de sus colegas, y en Uruguay parecía muy difícil llegar a convertirse en jueza de primera división, solo por el hecho de ser mujer.

Si bien sintió deseos de renunciar varias veces, su pasión y decisión fueron más fuertes. Volvió a la Copa Mundial Femenina en el año 2015 y finalmente logró ascender a la primera categoría en Uruguay.

Claudia se convirtió en la primera mujer en arbitrar en el fútbol profesional uruguayo; además fue la primera mujer sudamericana en arbitrar un mundial masculino. Hoy es abogada, madre y referente nacional e internacional en el arbitraje.

Claudia suele decir que vencer los obstáculos fue su motivación: «Insistir, persistir, resistir y nunca desistir» es su lema.

---

6 DE ENERO DE 1983
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE DENISSE TORENA

ALCANZAR LA META NO ES FÁCIL, PERO SIEMPRE VALDRÁ LA PENA INTENTARLO.

CLAUDIA UMPIÉRREZ

• CLAUDINA VIDAL •

FUTBOLISTA

Había una vez una niña que se pasaba jugando a la pelota. A medida que fue creciendo comenzó a llamar la atención primero del barrio y luego de la ciudad. Claudina se destacaba, era habilidosa y entrenaba mucho. Quería jugar al fútbol.

Primero empezó por mezclarse en algún picado de la vuelta, después saltó a compartir partidos con varones en el cuadro de sus amores, la Institución Atlética Sud América (IASA) de Paysandú.

Claudina, sin esperarlo y sin imaginar lo que significaría en el futuro, se convertiría en la primera mujer en integrar un cuadro de fútbol masculino.

En 1971 la IASA consideró la posibilidad de anotarla oficialmente. Se comenzaron a realizar consultas, leer reglamentos y mantener reuniones. Luego de constatar que nada impedía al cuadro fichar a una mujer, Claudina pasó a integrar oficialmente el equipo.

La noticia provocó un impacto inesperado en la prensa internacional. Llegaban de muchos países a conocerla, verla entrenar y sobre todo jugar. ¡La mayor conmoción la provocó un helicóptero que buscaba registrarla para la cadena BBC de Londres!

Si bien el equipo jugó partidos en el exterior, invitado gracias a la expectativa que provocaba ver jugar a una mujer entre varones, en Paysandú la situación de Claudina se volvía cada vez más difícil.

—¡El fútbol es cosa de hombres! —se escuchaba.

—¡Está todo armado para la prensa! —murmuraban.

Después de algunos partidos en el banco de suplentes, la crítica social y la decisión de algunos medios de no hablar de ella hicieron que dejara de jugar. Sin embargo, aunque se intente silenciar, su historia es inolvidable. Pionera de la lucha de las mujeres por el derecho a jugar al fútbol, Claudina abrió la cancha en Uruguay y el mundo entero.

1952
PAYSANDÚ

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA FRANCO

SIEMPRE ME SENTÍ UNA MÁS ADENTRO DE LA CANCHA.

CLAUDINA VIDAL

• CRISTINA GARCÍA BANEGAS •

ORGANISTA Y DIRECTORA

Había una vez una niña llamada Cristina que tocaba el piano. Admiradora de los Beatles, la pequeña se interesó por el órgano luego de verlo en los videos musicales de la banda oriunda de Liverpool.

Los órganos, ligados al género coral, son instrumentos de viento con teclado y tubos que se tocan con las manos y con los pies. Son grandes y pesados, así que no se encuentran en cualquier lugar. Para cumplir su deseo de convertirse en organista Cristina tenía que ir a la iglesia cuando quería practicar.

—Soy música desde las entrañas.

Cristina viajó a Ginebra y a París para estudiar. Desde hace cincuenta años da conciertos en diferentes partes del mundo. Cuando sus hijos eran pequeños iba por aeropuertos y terminales con ellos a cuestas, un carrito, las valijas y su bolso personal con lo que nunca le puede faltar: las partituras y los zapatos especiales que usa para tocar.

Tras años de esfuerzo Cristina logró cumplir su sueño de tocar la obra completa del músico Johann Sebastian Bach, a quien admira. ¡Dio veinte conciertos en distintos lugares de Uruguay!

Además de organista, Cristina es directora de coro, directora de orquesta, compositora y pedagoga. Creó y dirige el Ensemble Vocal e Instrumental de Profundis, el coro infantil DeProfunditos y el Festival Internacional de Órgano del Uruguay. También fundó la Asociación Tomás Herrera que estudia y preserva órganos coloniales de toda la región andina.

La música es su forma de comunicarse, a través de ella es feliz y puede hacer felices a otras personas. Eso es lo que a Cristina le importa, que la vean como una mujer alegre que transmite amor a través de la buena música.

---

27 DE FEBRERO DE 1954
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LAURA CARRASCO

EL SER HUMANO EMPEZÓ CANTANDO, DESPUÉS APRENDIMOS A HABLAR.

CRISTINA GARCÍA BANEGAS

• CRISTINA MORÁN •

COMUNICADORA Y ACTRIZ

Iris era una niña inquieta y le encantaban las azoteas. Muy tempranamente empezó a buscar formas de colaborar con la economía de su casa. A los 17 años, luego de leer un anuncio en el diario, se presentó a un llamado en Radio Carve y fue seleccionada, pronto se convirtió en una de las figuras más importantes de la radio uruguaya. También eligió el nombre con el que se haría conocida: Cristina Morán.

Antes de la llegada de la televisión los radioteatros eran muy populares. Cristina fue parte de los elencos más importantes de ese entonces, a través de su voz logró instalarse en los hogares de los uruguayos.

La trayectoria de Cristina es fascinante y demuestra su característica intuición de comunicadora. Fue la primera mujer en aparecer en la televisión, ha interpretado numerosos personajes en teatro y aún hoy continúa colaborando en la prensa escrita.

Cuando le preguntan cuál ha sido la clave de su exitosa carrera, suele responder:

—¡Ser honesta! Nunca fui otra cosa que yo misma.

Tuvo una hija llamada Carmen con la que ha mantenido un vínculo muy profundo. A pesar de ser una de las mujeres más reconocidas de los medios y de trabajar incansablemente para ser el sostén de su hogar, Cristina nunca renunció a sus ideales. Se impuso ante las adversidades y buscó espacios en los que luchar por los derechos de todas las mujeres.

En el año 2020 fue declarada ciudadana ilustre de Montevideo y —¡con 90 años!— volvió a la televisión para llevar adelante un programa periodístico. Su voz, su mirada, su sentido del humor y su compromiso con la palabra la han hecho, nuevamente, cautivar a jóvenes y adultos.

---

17 DE AGOSTO DE 1930
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE MICHELLE MALRECHAUFFE

SI BIEN LAS MUJERES HAN LOGRADO POSICIONARSE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, YO NO ME VOY A DAR POR SATISFECHA HASTA QUE LA MUJER, EN GENERAL, ESTÉ EQUIPARADA AL HOMBRE EN LOS SALARIOS QUE PERCIBE.

CRISTINA MORÁN

• DAHD SFEIR •

ACTRIZ

Había una vez una niña llamada Dahd que adoraba el teatro. En la escuela le pedían que recitara poemas en voz alta porque tenía una capacidad innata para interpretar con gran belleza.

En el liceo Dahd tuvo una profesora fanática del teatro. Con ella hizo sus primeras obras. Las preparaban en clase y luego las presentaban en teatros de renombre como el Solís.

Dadh creció, se unió a compañías de teatro independiente y estudió en la Escuela Municipal de Arte Dramático. ¡Tenía un gran talento!

A Dadh le importaba mucho lo que sucedía en la sociedad. La realidad era la materia prima que utilizaba para crear obras e interpretar personajes. Deseaba que el público entendiera lo que contaba y, por sobre todas las cosas, que sintieran.

—Siempre he tenido la necesidad de hacer algo que importe a todos.

Dahd y su esposo tuvieron que irse de Uruguay en la década de 1970 porque había un gobierno totalitario que perseguía a quienes pensaban distinto.

Vivieron en diferentes países; a donde fueran, Dahd se las ingeniaba para crear espectáculos unipersonales acompañada por músicos; los adaptaba a cada país, a cada idioma y a cada público.

Por 17 años Dahd recorrió el mundo compartiendo su arte. Luego volvió a Uruguay y no paró de hacer obras. Una de sus fascinaciones era homenajear poetas a través del recitado en el teatro.

Dahd tenía una meta clara: actuar durante toda su vida. Y lo hizo. Recibió más de veinte premios y fue nombrada ciudadana ilustre de Montevideo.

En cada personaje estaba su cuerpo, su voz, su sensibilidad. No se metía en la piel del personaje, el personaje se metía en la piel de ella.

---

20 DE JULIO DE 1932 – 17 DE AGOSTO DE 2015
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUISA SABATINI

LA GENTE NECESITA VERSE REFLEJADA EN EL ESCENARIO.

DAHD SFEIR

• DÉBORAH RODRÍGUEZ •

ATLETA

Déborah corre desde los cuatro años. Iba con su madre a la pista de Montevideo y participaba en las selecciones de la escuela. Comenzó a destacarse por su disciplina y por la pasión que ponía en cada desafío.

Buscó oportunidades, venció obstáculos y a los catorce años se mudó a Maldonado para entrenar y continuar sus estudios. Déborah comenzó a competir a los quince años.

Hubo gente que le dijo que no podría lograr sus sueños. También hubo quienes la agredieron con palabras y actitudes racistas. Cuando volvía triste a casa porque había tenido que soportar esas cosas, su madre siempre le repetía:

—¡No llores! ¡Hay que estar orgullosa!

Y así fue. Déborah desarrolló una gran carrera deportiva, consiguió numerosas medallas en campeonatos juveniles y se convirtió en campeona Sudamericana de menores en el año 2008. Con diecinueve años representó a Uruguay por primera vez en los Juegos Olímpicos de Londres.

Después de atravesar un momento difícil de su carrera, decidió irse de Uruguay. Con la valija llena de ilusiones y esperanzas, fue recibida por uno de los mejores entrenadores de atletismo en Filadelfia. En el año 2019 ganó una medalla de bronce en el campeonato Sudamericano de Lima. Actualmente entrena en Estados Unidos junto a las atletas más importantes del mundo para participar de los próximos Juegos Olímpicos.

Déborah ha superado récords nacionales, ha conseguido medallas de oro, plata y bronce y ha conquistado reconocimientos. Ha tenido que luchar contra los prejuicios y la discriminación, y siempre recuerda las palabras de su madre. Déborah sigue corriendo por sus sueños, orgullosa.

---

2 DE DICIEMBRE DE 1992
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA FRANCO

EL CAMINO MARCA UNA DIRECCIÓN. Y UNA DIRECCIÓN ES MUCHO MÁS QUE UN RESULTADO.

DÉBORAH RODRÍGUEZ

• DELMIRA AGUSTINI •

POETA

Había una vez una niña llamada Delmira que leía mucho, escribía versos y tocaba el piano. Su madre y su padre no le permitían salir mucho, la educaban en su casa y cultivaban su conocimiento artístico.

Delmira era callada y, aunque pasaba la mayor parte del tiempo sola, su madre siempre la vigilaba. Había un solo lugar en el que la niña era completamente libre: sus versos.

A los dieciséis años Delmira comenzó a escribir sobre literatura en *La Alborada*, una publicación que se imprimía una vez por semana. Incluso creó una sección en la que, bajo el pseudónimo Joujou, retrataba a diferentes mujeres destacadas de la época.

Delmira publicó algunos de sus poemas en medios de prensa reconocidos y se convirtió rápidamente en una joven conocida en el ámbito social y cultural. Durante su vida publicó tres libros de poesía: *El libro blanco*, *Cantos de la mañana* y *Los cálices vacíos*.

Como poeta Delmira causó gran controversia en la sociedad de la época. Ella escribía sobre temas que les estaban prohibidos a las mujeres. La gente de la alta sociedad comenzó a esquivarla.

Delmira no hacía caso a las críticas. Cuando escribía versos era libre, decía lo que sentía y lo que quería sin pudor. ¡Revolucionó la poesía de su época!

La prensa y los críticos literarios se esforzaron por crear una imagen de Delmira que no era real. La describían como una niña incluso cuando ya tenía más de veinticinco años, decían que era angelical y tierna. Nada de eso coincidía con la poesía honesta y profunda que escribía.

Delmira escribió contra la voluntad de su familia, de los intelectuales y de la clase social a la que pertenecía. Fue libre, deseó y amó a través de sus versos.

---

24 DE OCTUBRE DE 1886 – 6 DE JULIO DE 1914
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA FRANCO

UNA PALABRA INSÓLITA, CAÍDA COMO UNA HOJA DE OTOÑO.

DELMIRA AGUSTINI

• DOLORES MOREIRA •

VELERISTA

Había una vez una niña llamada Dolores que miraba pasar los barcos por el río Uruguay. Desde muy pequeña practicó deportes, pero no imaginaba que se convertiría en una de las deportistas olímpicas más jóvenes del país.

Cuando tenía nueve años acompañó a su primo, que practicaba deportes náuticos, y supo que quería ser velerista. Lola comenzó a entrenar en Paysandú y Montevideo. Un día fue a escuchar una charla del regatista Alejandro Foglia y se dio cuenta que, si se lo proponía, ella también podría llegar a ser una deportista olímpica.

A los catorce años compitió en los Juegos Sudamericanos de la Juventud en Lima y volvió a Uruguay con la medalla de oro. Su meta era lograr competir en los Juegos Olímpicos en la categoría femenina Laser Radial, ¡y lo logró! Con dieciséis años, consiguió la medalla de plata en los Juegos Panamericanos de Toronto y la clasificación a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro. Al regresar a Montevideo recibió una noticia inesperada, había sido elegida como la abanderada de Uruguay. Con solo diecisiete años, cruzó un estadio olímpico representando al país en Brasil.

A Lola le encanta estar sola en el agua navegando en su barco, porque siente una profunda libertad y conexión con la naturaleza. Para ella, cada regata es un reto único. A pesar de que tiene una rutina de entrenamiento muy exigente, tanto su familia como sus amigos la apoyan y acompañan en cada nuevo desafío que se propone.

Es la primera atleta uruguaya en estar clasificada para los Juegos Olímpicos de Tokio 2021. Lola se prepara con esfuerzo y disciplina para una nueva meta, contra viento y marea.

---

16 DE FEBRERO DE 1999
PAYSANDÚ

ILUSTRACIÓN DE GENOVEVA PÉREZ

… ESE ORGULLO DE REPRESENTAR UN PAÍS PEQUEÑO DE POBLACIÓN Y TAMAÑO PERO GIGANTE POR SU GENTE.

DOLORES MOREIRA

• ELENA HUGHES •

COCINERA

Había una vez una mujer llamada Elena que amaba cocinar. Sabía muchísimas recetas fáciles, rápidas y baratas que podían ayudar a cualquier persona que tuviese que cocinar en su casa.

Elena empezó a compartir algunas de sus recetas en el diario *El País*. En esa época, alrededor del año 1960, las mujeres eran las encargadas de preparar recetas para toda la familia, quisieran o no. Elena se convirtió en una referente porque sus platos podían ser elaborados por cualquier persona.

En 1959 hubo una serie de inundaciones en Uruguay que afectaron mucho a la población. A la gente le costaba conseguir comida, había poco dinero y tenían que arreglarse con lo que tenían. ¡Elena llegó al rescate! Se sumó a un programa de televisión en el que solo trabajaban mujeres, *Hogar Club*, donde enseñaba a cocinar.

Fue una pionera: la primera persona que cocinó en televisión. Cambió por completo la forma de aprender a cocinar. La gente no solo leía los ingredientes y el procedimiento, ¡la veía a ella cocinando en tiempo real!

Al poco tiempo tuvo su propio programa de televisión dedicado exclusivamente a su pasión: *Cordon Bleu te invita a cocinar*. El cordon *bleu*, «cinto azul», era un distintivo de los maestros cocineros del siglo XVII, y fue el nombre que Elena eligió para que la conocieran. El programa se emitió por 23 años en la televisión nacional, y formó a varias generaciones.

En 1965 Elena publicó un recetario que se llamaba igual que su programa. Fue el primer libro de cocina publicado por una estrella de televisión. En él dejó registradas más de 600 recetas diferentes, todas con el mismo objetivo: que cualquier persona pudiese cocinar un plato delicioso.

1908 – 2001
MONTEVIDEO

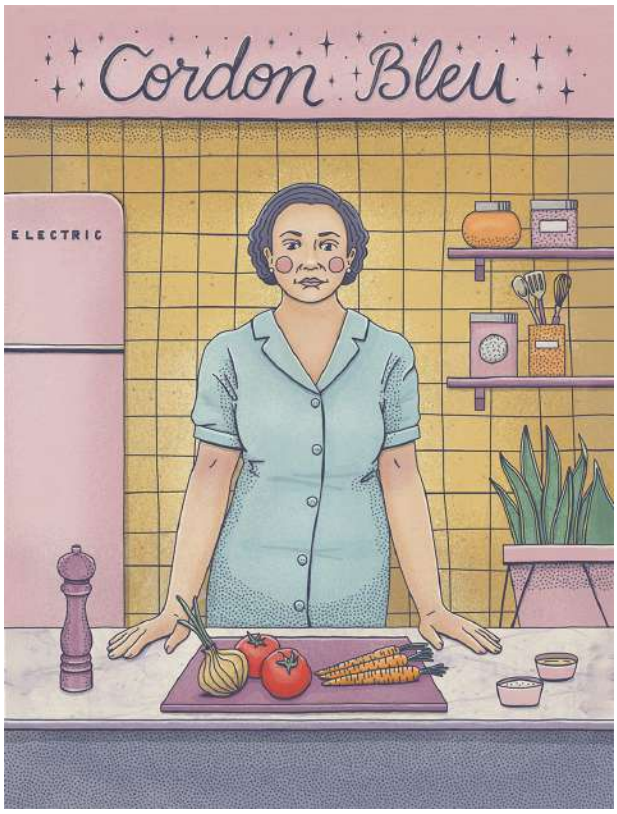

ILUSTRACIÓN DE NATALIA VERA

LA MARAVILLA DE LA TELEVISIÓN ME HACE EL HONOR DE QUE ME RECIBAN EN SUS CASAS.

ELENA HUGHES

• ELINA BERRO •

PERIODISTA Y CRONISTA

Había una vez una joven llamada Elina que amaba encerrarse en su cuarto para leer. Creció en una familia perteneciente a la alta sociedad y eso la llevó a desarrollar una aguda visión del mundo.

A los 25 años consiguió publicar su primera nota periodística. Desde entonces, trabajó como redactora en los medios de comunicación más importantes de la época. Fue cronista cultural, redactora, guionista, diseñadora, vestuarista, tuvo un programa en la televisión y llegó a viajar a Europa para cubrir desfiles de moda.

Pero habría más.

Un día, Elina recibió la oferta de trabajar en la popular revista de humor *Peloduro* y comenzó a desarrollar el personaje que la hizo famosa, Mónica, y que se popularizaría en el semanario *Marcha*.

Era tal el impacto que provocaban sus agudos textos que, cuando se publicaron los libros *Mónica por Mónica* y *Mónicas prontas de seguridad*, no tardaron en agotarse. ¡Todo el país deseba leer las historias de Mónica y Macoco!

Elina provenía de una familia con antepasados ilustres, pero cortó con todas las tradiciones y desafió lo que se esperaba de las mujeres de su tiempo. Se animó a salirse de los carriles habituales, se divorció cuando las mujeres de su clase no se divorciaban, trabajaba de noche en las redacciones y se destacaba por sus convicciones radicales. Con su personaje Mónica y a través de la parodia, Elina encontró una forma inteligente y crítica de cuestionar a la clase social a la que su origen la ligaba.

Elina supo reirse de sí misma, era irreverente y cautivaba tanto al gran público como al ambiente periodístico y cultural. Por si fuera poco, ¡era muy divertida! Su tenacidad, talento y originalidad la llevaron a convertirse en una referencia imprescindible del humor en el Río de la Plata.

1923 – 1971

BUENOS AIRES – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE SABRINA PÉREZ

¿Y POR QUÉ UN TERRENO BALDÍO? ¿NO PODEMOS BATIRNOS A DUELO EN EL LIVING DE ALGUIEN? NO TE DIGO EL MÍO PORQUE LO ACABO DE DECORAR AL ESTILO RÚSTICO ESPAÑOL.

ELINA BERRO

• ELIZABETH ORIA •

SOCIÓLOGA Y CONTADORA

Había una vez una niña que se convertiría en la primera mujer en firmar un billete en el continente americano. A Elizabeth siempre le gustó estudiar, por eso su familia hacía grandes esfuerzos para que tomara clases de idiomas y música. En el liceo fue dándose cuenta de que el trabajo en equipo genera los mejores resultados. Un día, resolvió ir a estudiar a Francia para profundizar en sus inquietudes. Si bien era una decisión difícil, sus hijas y su esposo la alentaron a seguir sus sueños.

Elizabeth no se detuvo. A su regreso estudió Sociología y se incorporó en la administración pública. Quería devolverle a la sociedad todo lo que había aprendido gracias a la educación pública.

Llegó a ocupar el cargo de secretaria general del Banco Central y trabajó incansablemente para lograr que las personas conozcan la labor que se realiza. Fue así que llegó a convertirse en la primera mujer en firmar billetes en Uruguay, ¡y en el continente! También fue la primera mujer en la colección de retratos de autoridades. «En un mundo de hombres como el financiero, también quedará ese testimonio que me interpela, del orgullo personal a la desigualdad que significa que en el siglo veintiuno las mujeres aún seamos las primeras en ingresar en algunos mundos».

Elizabeth ha participado en encuentros internacionales que buscan promover la equidad y sueña con que las mujeres logren ocupar espacios de alta dirección. Fiel a la niña que creció en el Cerro de Montevideo, nunca dejó de estudiar ni de trabajar en equipo.

---

3 DE MAYO DE 1954
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE DENISSE TORENA

SEAMOS SABIAS JUNTAS, COMO LAS BRUJAS, QUE NUESTRA HUELLA (EN LO QUE ELIJAMOS HACER) SEA INSPIRADORA..

ELIZABETH ORIA

• ENRIQUETA COMPTE Y RIQUÉ •

MAESTRA Y ACTIVISTA

Había una vez una joven maestra llamada Enriqueta que se convertiría en pionera de la educación uruguaya. Llegó desde España junto a su familia a los seis años y se destacó por su gran capacidad de estudio y sensibilidad.

Luego de obtener el título de maestra, viajó a Europa para investigar nuevos sistemas de educación. Cuando Enriqueta regresó a Uruguay, fue con un objetivo: crear jardines de infantes y colaborar en la reforma educativa impulsada por José Pedro Varela.

En el año 1892 se convirtió en la fundadora del primer jardín de infantes público de Uruguay y América Latina. Durante el acto de inauguración leyó un bello discurso que fue elogiado y aplaudido de pie por el público.

—Cada vez que se abre mi escuela —decía— dos ansias llevo dentro: probar algo nuevo y buscar corregir los defectos descubiertos el día anterior.

Enriqueta participaba en discursos y polémicas de la época y se trasformó en una referente para la educación de la región y el mundo. En sus clases experimentaba con nuevas técnicas de enseñanza y se oponía a los métodos que no tomaban en cuenta los intereses, creatividad y deseos de los niños. Fue profesora de varias generaciones de docentes y ocupó cargos públicos de enorme responsabilidad.

Enriqueta no solo dedicó su vida a la educación infantil, también fue parte de la lucha por la conquista de los derechos civiles de las mujeres, especialmente del voto femenino. Se preocupaba por los más desprotegidos y por aquellas personas que necesitaban escucha y amparo.

Su legado, su lucha y su personalidad bondadosa y rebelde continúan siendo fuente de inspiración para educadores de toda la región.

---

31 DE DICIEMBRE DE 1866 – 18 DE OCTUBRE DE 1949
BARCELONA – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE NATALIA VERA

SE DEBE DEJAR CRECER, DEJAR PENSAR, DEJAR HACER...

ENRIQUETA COMPTE Y RIQUÉ

• ESTELA MEDINA •

ACTRIZ

Había una vez una tímida joven llamada Estela que se convirtió en «la dama del teatro». Si bien nunca había hecho teatro, se inscribió en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático siendo adolescente. Estela estuvo entre los quince actores que conformaron la primera generación de egresados.

Estudió con la actriz catalana Margarita Xirgu, de quien aprendió el amor por los versos y el recitado. Se destacaba por su disciplina y compromiso. Se integró al elenco oficial de la Comedia Nacional en la década de los años cincuenta y jamás dejó de actuar.

Estela interpreta cada uno de los personajes con el mismo respeto y orgullo. Ha actuado en más de cien obras de teatro, hizo numerosas giras por el mundo y fue la primera actriz en ganar el premio Florencio en 1962, que ganaría once veces más.

Todos los días ejercita su cuerpo, su voz y su intelecto. Por su rigurosidad, inteligencia y talento, llegó a ser Primera Actriz de la Comedia. Cada vez que Estela estrena una obra las salas se llenan y el público, agradecido, la ovaciona con aplausos. Además de las distinciones y premios nacionales, ha sido reconocida en varios países por su trayectoria y trabajo en las artes escénicas.

Estela recibió el título doctora *honoris causa* de la Universidad de la República. Incluso en esto marcó camino: fue la primera vez que se entregó esa condecoración a una actriz.

—Lo vivo no como personal y propio, sino como algo colectivo —dijo —. El teatro nos hace mejores.

El día de la ceremonia y frente a una audiencia emocionada, Estela cerró su discurso como solo ella sabe hacerlo. Recitó *Rebelde*, de Juana de Ibarbourou.

---

13 DE FEBRERO DE 1932
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA FRANCO

EL ESCENARIO ES MI CASA.
EL TEATRO ES MI VIDA.
ESTELA MEDINA

• ESTHER DE CÁCERES •

ESCRITORA

Había una vez una niña llamada Esther que escribía y escribía. Creció en la casa de su abuelo, un orfebre que le enseñó a ser disciplinada con el trabajo y fomentó su sensibilidad por el arte.

Los primeros versos que Esther escribió siendo niña desaparecieron cuando se mudó de Pando a Montevideo con su familia .

Esther estudió Medicina, fue la única mujer graduada en su generación. También asistió a la Universidad de Mujeres de Montevideo, donde conoció mujeres que influyeron su arte y su pensamiento.

Durante su primer año de labor como médica Esther publicó un libro de poesía llamado *Las ínsulas extrañas*.

Esther adoraba invitar gente a su casa. Todas las semanas organizaba tertulias a las que asistían escritores, poetas, artistas y pensadores. Allí leían, debatían y creaban. Ella disfrutaba dando largas exposiciones de sus argumentos e ideas sobre arte, política y espiritualidad.

Cuando no estaban reunidos Esther les enviaba decenas de cartas y flores, muchas flores: le parecían un gran símbolo de cariño.

Esther escribía poemas, ensayos y críticas literarias. Además daba charlas sobre literatura, filosofía y religión, dictaba clases e impulsaba la carrera de otros artistas.

A través de la escritura Esther exploraba la relación de las personas con el mundo espiritual. Sus reflexiones sobre la vida las plasmaba en versos. Le importaba cultivar su alma.

---

4 DE SETIEMBRE DE 1903 – 3 DE FEBRERO DE 1971
MONTEVIDEO – RIANJO

ILUSTRACIÓN DE DANIELA BERACOCHEA

NO ME HE PROPUESTO MÁS FIN QUE EXPRESAR LA VERDAD DE MI SER.

ESTHER DE CÁCERES

• FANY PUYESKY •

ACTIVISTA, ABOGADA, ESCRITORA

Había una vez una niña independiente y crítica llamada Fany que iba seguido al cine con su madre. Ella se indignaba porque las mujeres que veía en las películas no le parecían reales, no existían más allá de la pantalla. Miraba películas argentinas en las que las mujeres aparecían siempre calladas, no opinaban y hacían todo lo que sus esposos querían. Fany sentía fastidio.

—A mí nadie me iba a decir ni que yo era diferente a los niños varones, ni que mi vida iba a seguir determinados rumbos prefijados.

Fany creció y se recibió de abogada. Su principal preocupación era la desigualdad entre hombres y mujeres. Desde su trabajo profesional, su militancia feminista y su arte, Fany luchó para mejorar la calidad de vida de las mujeres.

Para compartir sus ideas escribió durante quince años en diversas publicaciones periódicas de Uruguay, entre ellas la del histórico colectivo feminista Cotidiano Mujer. En ellas hablaba sobre los derechos de las mujeres, política nacional e internacional y derecho, su profesión.

Fany era una gran artista. Le fascinaba el teatro y aprendió por su cuenta a escribir obras, en las que también exploraba temas de género. ¡Pero no frenó ahí! Publicó poemas y novelas. ¡De todo!

La principal herramienta de la decidida y directa Fany era el humor. Denunciaba hechos de violencia y discriminación hacia las mujeres a través de la ironía, el absurdo, el sarcasmo.

—Mi humor apunta a la libertad y al cambio.

Fany dejó de publicar en medios de comunicación porque varios de sus textos sobre la realidad de las mujeres fueron rechazados por editores varones. Para ella era un asunto de integridad y ética.

---

23 DE JULIO DE 1939 – 15 DE OCTUBRE DE 2010
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUISA SABATINI

SOLO LA ACCIÓN COLECTIVA PUEDE DOTAR A LAS MUJERES DE SU PODER COMO SUJETAS DE DERECHO.

FANY PUYESKY

• FAUSTINA AVELINO •

MAMA VIEJA

Había una vez una joven llamada Faustina que deseaba candombear. A los quince años, mientras miraba las Llamadas, sintió que su cuerpo se movía al compás de los tambores. Pero su padre no la dejaba salir. Faustina tuvo una vida de mucho trabajo. Fue empleada doméstica y dedicó su tiempo y esfuerzo a la crianza de sus hijos. Pero su hija conocía el sueño que albergaba en el corazón de Faustina y por eso le insistió para que se acercara a una comparsa.

¡Y lo hizo! Faustina se volvió popularmente conocida como Tía Tina y, casi a los cincuenta años, cumplió su anhelo: se convirtió en una de las mama viejas más importantes del carnaval uruguayo.

Uno de los personajes típicos de las comparsas es la mama vieja, representa a una mujer muy sabia: la guía espiritual de los pueblos africanos. La vestimenta característica incluye un abanico y una sombrilla, simboliza la sabiduría ancestral. La mama vieja lleva consigo la tradición de las mujeres afrodescendientes y la historia de esclavitud en América Latina y el Caribe.

La danza de Tía Tina es única. El movimiento que despliega con su abanico ha cautivado las miradas y el corazón de quienes la observan. Ha recorrido el país bailando y su presencia es celebrada y admirada por el público. Participó en Concierto Lubolo, la escuela de candombe de Mundo Afro y, desde 1991, en Sarabanda. Fue reconocida en el Día Internacional de las Mujeres Afrodescendientes y de la Diáspora con el premio Amanda Rorra y en el año 2016 obtuvo el premio Figura de Oro del Carnaval.

Recientemente, Faustina fue declarada ciudadana ilustre de la ciudad de Montevideo. Durante la ceremonia exclamó muy emocionada:

—El corazón es el tambor y no hay que aflojarle.

---

8 DE FEBRERO DE 1941
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE DANIELA BERACOCHEA

¡DISFRUTEN DE LA VIDA Y LUCHEN!

FAUSTINA AVELINO

• FIORELLA BUZETA •

ACTIVISTA Y POLÍTICA

Cuando era niña, Fiorella solía jugar con sus hermanos en el patio que compartían con abuelos, tíos y primos. A pesar de que la situación económica del hogar era difícil, su familia se esforzaba para que ella y sus hermanos se educaran y fueran felices.

Cuando tenía doce años, la vida de Fiorella cambió. Mientras estaba en el liceo recibió un disparo accidental. A pesar de los esfuerzos de los médicos, la bala quedó alojada en su columna y Fiorella no pudo volver a caminar.

La solidaridad de mucha gente de todo el país hizo que pudiera acceder a un tratamiento de rehabilitación en Argentina que le permitió regresar y continuar su vida. Durante los primeros tiempos, su madre siempre le aconsejó que no guardara rencor:

—El poder está en tu interior —le repetía constantemente.

Comenzó a hacer deporte y se participó en el equipo nacional de hándbol en silla de ruedas. A medida que se fue integrando a distintos grupos, comprendió que la sociedad margina y excluye a las personas en situación de discapacidad y resolvió trabajar por un mundo donde nadie quede afuera. «Cambié mi forma de dar las batallas solitarias y me puse a participar de cuanto colectivo andaba en la vuelta: en la lucha por transporte accesible, la educación inclusiva, la oportunidad de trabajar, el derecho a rehabilitarse», cuenta.

Fiorella estudia Comunicación y llegó a ser la presidenta del Concejo de Participación de las personas con discapacidad. Recientemente fue electa edila departamental de la Junta de Montevideo.

Si bien hubo momentos difíciles, Fiorella todos los días encuentra en su interior la fuerza para trabajar por una sociedad equitativa, justa e inclusiva.

---

1 DE SETIEMBRE DE 1991
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LAURA CARRASCO

LA FORMA EN QUE NOS POSICIONAMOS FRENTE A LAS ADVERSIDADES ES PARTE DE LA SOLUCIÓN PARA SUPERARLAS. NO FRACASAMOS, APRENDEMOS CONSTANTEMENTE.

FIORELLA BUZETA

• FLORENCIA GRATTAROLA •

BIÓLOGA

Había una vez una niña que, gracias a su abuela, se apasionó por el mundo natural. Florencia vivió lo primeros años de su vida en una chacra. Pasaba largas horas viendo cómo su abuela cuidaba la tierra y tenía todo tipo de plantas, flores y árboles. Cuando se mudó junto a su familia a la ciudad de Paysandú, aprovechaba cada fin de semana para ir al campo.

Florencia comenzó a estudiar la Licenciatura en Biología en la Universidad de la República, integró numerosas iniciativas y se formó en tecnologías. Luego de algunos años de estudio, con un grupo de amigos crearon Julana (Jugando en la Naturaleza), un proyecto enfocado en la educación ambiental a través del trabajo comunitario. Pusieron cámaras trampa en Paso Centurión, una zona donde hay especies muy raras. Un día, mientras miraban las fotos que la cámara había registrado, descubrieron una especie de felino cuya presencia no había sido documentada para el país: ¡el yaguarundí!

Florencia hizo una maestría en genética, trabajó como profesora y se dio cuenta de que era necesario crear una base de datos sobre la biodiversidad del Uruguay. Buscó llevar adelante su proyecto pero no le resultó sencillo. Finalmente ganó una beca y se fue a Inglaterra a realizar un doctorado en ciencias biológicas, ecología y evolución.

Actualmente, se encuentra desarrollando el primer sistema científico del Uruguay que busca medir la riqueza ambiental y sus cambios: Biodiversidata. Logró integrarse a un grupo de estudios en Praga, República Checa, donde podrá continuar su ambicioso proyecto.

Con solo treinta y tres años, Florencia ha fundado un sistema de almacenamiento, gestión y evaluación de datos científicos de acceso libre para todos. Está convencida de que la información es un derecho y que la ecología y el cuidado de la biodiversidad es responsabilidad de todos.

---

16 DE JULIO DE 1987
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA PINTO

IMAGINO UNA CIENCIA MÁS COMPROMETIDA, QUE ELIMINE LAS INJUSTICIAS, INTEGRADORA Y PARA TODES.

FLORENCIA GRATTAROLA

• GISELDA ZANI •

PERIODISTA Y ESCRITORA

Había una vez una joven que se destacaba por su gran educación, formación y sensibilidad. Instalada junto a su familia en Montevideo, comenzó a abrirse camino en la prensa local trabajando en redacciones y radios.

Giselda amaba el arte y especialmente el cine. Mantuvo lazos cercanos con artistas internacionales y fue pionera en la crítica cinematográfica de nuestro país. Tan inquieta era su naturaleza que incluso se desempeñó como diplomática.

Escribió ficciones y estudios sobre arte; fue poeta y era una presencia importante dentro de la intelectualidad de su tiempo. A pesar de los obstáculos que tuvo que atravesar, logró tener una voz propia y destacada.

Giselda tenía un espíritu provocador y por eso siempre iba más allá de lo que se esperaba de ella. Un día se le ocurrió ir a buscar al futbolista José Nasazzi, líder de la recordada selección de 1930, para realizarle una entrevista. Era un gran desafío, porque en ese entonces las mujeres estaban prácticamente excluidas del periodismo deportivo. Para sorpresa de muchos, el jugador accedió. ¡Fue la primera vez que una mujer participó de una transmisión en vivo de fútbol!

Giselda se convirtió en la primera mujer uruguaya en entrevistar a un futbolista en la zona de vestuarios.

1909 – 1975

GÉNOVA, ITALIA – MENDOZA, ARGENTINA

ILUSTRACIÓN DE LUISA SABATINI

OH MIS DESEOS ANDARIEGOS QUE SE HAN FATIGADO! EN EL VÉRTIGO CÓSMICO SOLO TENGO OÍDOS PARA EL ZUMBIDO DE LA HORA DORADA.

GISELDA ZANI

• GRACIELA FIGUEROA •

BAILARINA, COREÓGRAFA, TERAPEUTA

Había una vez una niña que se movía por todos lados. A los nueve años, Graciela ya era parte de un grupo de danza y participaba en obras de teatro independientes. Con tan solo dieciocho años, participó de la fundación de la compañía Teatro Uno en Montevideo.

Cuando tenía veintiún años recibió una noticia que cambiaría su vida: ¡había ganado una beca para estudiar danza en Estados Unidos! Graciela se fue a Nueva York. Mientras estudiaba en escuelas de danza muy importantes, la invitaban a bailar en espectáculos y compañías... pero después de cuatro años resolvió regresar al Sur. «Donde estés, valés», pensó.

Graciela es reconocida internacionalmente como una maestra de la danza moderna. Dirigió el ballet municipal de Santiago de Chile y vivió durante mas de diez años en Brasil, donde fue bailarina, coreógrafa, directora y fundó varias compañías.

Luego de haber viajado y recorrido el mundo, creó el Espacio de Desarrollo Armónico de Montevideo, donde la danza es comprendida como parte del desarrollo humano integral. Como maestra, impulsa a sus alumnos a expresar sentimientos y emociones más allá de la técnica que elijan como bailarines. Su objetivo es trabajar a partir del amor que abraza los miedos.

Su compromiso social y artístico; su enorme talento y conocimiento; y su trabajo constante llevaron a que fuera reconocida con incontables premios. Graciela cree que el encuentro con los otros a través del movimiento puede construir una sociedad más saludable y justa y por eso, en cada proyecto que emprende, celebra la vida.

Cuando le entregaron el premio Maestra de Todos los Tiempos exclamó:

—Quiero agradecerle a la fundación por darme este premio, ¡viva!

---

15 DE NOVIEMBRE DE 1944
MONTEVIDEO

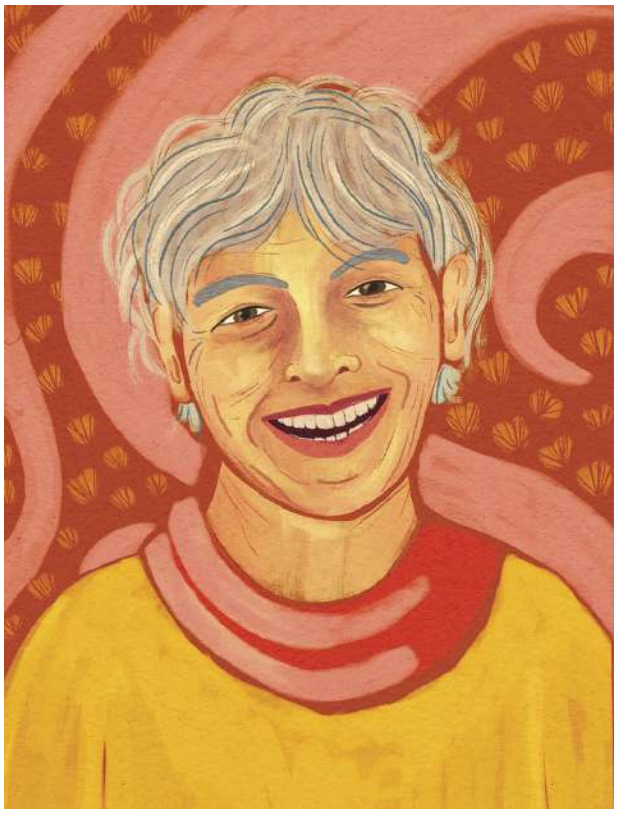

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA PREZIOSO

LA ALEGRÍA NOS AYUDA A TENER CONFIANZA EN LO MEJOR DE NOSOTROS MISMOS.

GRACIELA FIGUEROA

• GRACIELA RODRÍGUEZ •

ACTRIZ

Había una vez una niña que creció en el barrio Goes. Desde pequeña, cuando su madre la llevaba al teatro, soñaba con convertirse en actriz.

Al terminar el liceo, su familia le aconsejó que hiciera una carrera que le diera seguridad para el futuro. Cuando le faltaba un año para recibirse de profesora de literatura, su deseo fue más fuerte. Se inscribió en la Escuela Municipal de Arte Dramático, egresó con las mejores calificaciones y eso le permitió integrarse a la Comedia Nacional.

A Graciela le gustaba mucho la comedia y estaba dispuesta a buscar espacios en los que hacer humor. Un día, se encontró en un bar con Alberto Candeau, uno de los actores más importantes de la época. Entonces, Graciela se acercó y le dijo:

—¡Yo quiero hacer humor!

Candeu notó el talento que tenía Graciela y no pasó mucho tiempo antes de que la contactara por el programa cómico más visto de la televisión: *Decalegrón*. Este programa estuvo más de 25 años al aire y fue uno de los productos televisivos nacionales más vistos de todos los tiempos.

Si bien al principio le costó hacerse un lugar, sus compañeros pronto descubrieron que Graciela era una excelente comediante. Así, se transformó en una de las actrices más admiradas y queridas del público.

Cada vez que estrena una obra de teatro, las salas se llenan. El humor solía ser considerado un rubro exclusivo de hombres, pero Graciela abrió el campo con su espontaneidad y profesionalismo. En los momentos difíciles no se dio por vencida y llegó a producir sus propios espectáculos.

Actualmente es una de las actrices populares más importantes del país. Cuando le preguntan cómo explica el cariño del público, ella suele decir: «con el humor se pueden decir muchas verdades».

---

7 DE SETIEMBRE DE 1957
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE MICHELLE MALRECHAUFFE

LAS MUJERES SIEMPRE TENEMOS ALGO PARA DECIR.

GRACIELA RODRÍGUEZ

• IDA HOLZ •

PIONERA DE INTERNET

Había una vez una niña que creció en un hogar construido con amor y mucho sacrificio. Comenzó a trabajar desde joven para colaborar con su mamá, que se esforzaba día y noche para sostener la vida familiar.

Un día, mientras estaba estudiando matemática para recibirse de profesora, un docente la convocó a participar de un evento que cambió su vida: Ida se convirtió en una de las primeras mujeres estudiantes del Instituto de Computación de Uruguay.

A partir de ese momento su presencia en el mundo de la tecnología fue transformadora. Además de ser líder en la instalación de internet en el país, su temperamento innovador y capacidad de transformación la llevaron a impulsar el desarrollo de internet en el resto de América Latina. Ida se las ingeniaba para combinar el trabajo doméstico y el cuidado de sus hijos, con los viajes e investigaciones. Su entrañable esposo, el artista plástico Anhelo Hernández, era su compañero de todas las horas y con quien compartía la pasión por crear.

Tan importante ha sido su influencia en el mundo de la ciencia y tecnología, que en el 2013 llegó a ser galardonada con el ingreso al Salón de la Fama de la Internet Society. Se convirtió en la primera personalidad de América Latina en obtener esta distinción.

Hoy en día se la reconoce en el continente como la madre de internet. Durante toda su carrera la acompañó el recuerdo de sus orígenes, la pobreza y el esfuerzo que hizo su mamá para llevar adelante la casa. Por eso ha levantado su voz públicamente en defensa del acceso igualitario a la tecnología como camino para lograr la educación e inclusión de las personas que más lo necesitan.

Ida es la madre latinoamericana de internet y ha hecho del compromiso con el conocimiento una forma de rebelión.

1935
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE SABRINA PÉREZ

CREO QUE LOS NIÑOS SON PEQUEÑOS INVESTIGADORES.

IDA HOLZ

• IDA VITALE •

ESCRITORA

Había una vez una niña que se transformaría en la quinta mujer en obtener el reconocimiento más importante de la literatura en español: el Premio Cervantes.

Cuando era pequeña, su tía le encomendó quitarle el polvo a la biblioteca una vez por semana. Esa tarea significó mucho para la futura escritora. Luego de que una maestra les mandara aprender de memoria un poema, Ida comprendió en su interior que las palabras encerraban un misterio fascinante.

Fue profesora, traductora y escribió en las revistas más importantes de Uruguay, pero tuvo que irse del país durante la dictadura militar junto a su esposo Enrique Fierro. Con él se radicaron en México por diez años. Allí trabajó en páginas culturales y como traductora. Su regreso a Uruguay duró muy poco tiempo, la pareja decidió ir a Estados Unidos donde vivieron durante treinta años. Ida fue cosechando amistades y tejiendo lazos sinceros y duraderos, atravesando distintos países y enfrentando muchas despedidas.

Siempre le encantaron los diccionarios y los idiomas y se destacó por su extraordinaria memoria y su sentido del humor.

La obra poética de Ida comenzó con «La luz de esta memoria» a sus 26 años, pero las premiaciones y reconocimientos comenzaron a aparecer en la vejez. Con 95 años recibió el Premio Cervantes y emocionada dijo que —a pesar de haberle llegado tarde—:

—Prefiero ser consciente y agradecer, claro, en español, cosa que, además, es un valor añadido a la felicidad de este instante.

Actualmente vive en Montevideo y cerca de su hija Amparo. Rodeada de libros como en su infancia, continúa haciendo poesía entre el recuerdo, la memoria y las huellas de lo vivido.

1923
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE SABRINA PÉREZ

SER HUMANO Y MUJER, NI MÁS NI MENOS.
IDA VITALE

• IDEA VILARIÑO •

ESCRITORA

Idea creció escuchando a su padre recitar versos. Estudió piano y violín durante muchos años, escribió diarios en su infancia y adolescencia, y a los veinticinco años publicó su primer libro de poesía: *La suplicante*.

«Empecé a hacer versos antes de saber escribir», solía decir.

Fue profesora de literatura, traductora, compositora, crítica literaria y docente universitaria. Con el paso del tiempo se transformó en una de las poetas más importantes de la literatura hispanoamericana.

Idea tenía una personalidad atrayente y escurridiza. No concedía entrevistas ni participaba de eventos literarios. Su escritura, afirmaba, era su propia vida. Formó parte de los equipos de las revistas más importantes de su tiempo y de la llamada generación del 45. Rechazó becas y premios, incluso cuando estuvo en situaciones económicas apremiantes. Sostuvo siempre un espíritu rebelde frente a las imposiciones y un enorme compromiso con las causas justas.

Si bien no le gustaba participar en eventos multitudinarios, el día en que Los Olimareños cantaron *Los Orientales*, canción compuesta por ella, decidió asistir. Fiel a sí misma, escuchó cómo un estadio lleno de gente cantaba sus versos, sentada entre el público.

La poesía de Idea ha cautivado a lectores de todo el mundo por su ritmo, su lenguaje sencillo y su profundidad. Si bien era una persona reacia a la exposición pública, se volvió muy popular y una de las poetas más leídas del país. Amaba la naturaleza, especialmente el mar y vivió muchos años en su casa de Las Toscas.

Hoy pueden verse sus versos escritos en los muros en distintos puntos del país. Nunca renunció a sus ideales e hizo de la poesía una forma de vivir y de sobrevivir al tiempo.

---

18 DE AGOSTO DE 1920 – 28 DE ABRIL DE 2009
MONTEVIDEO

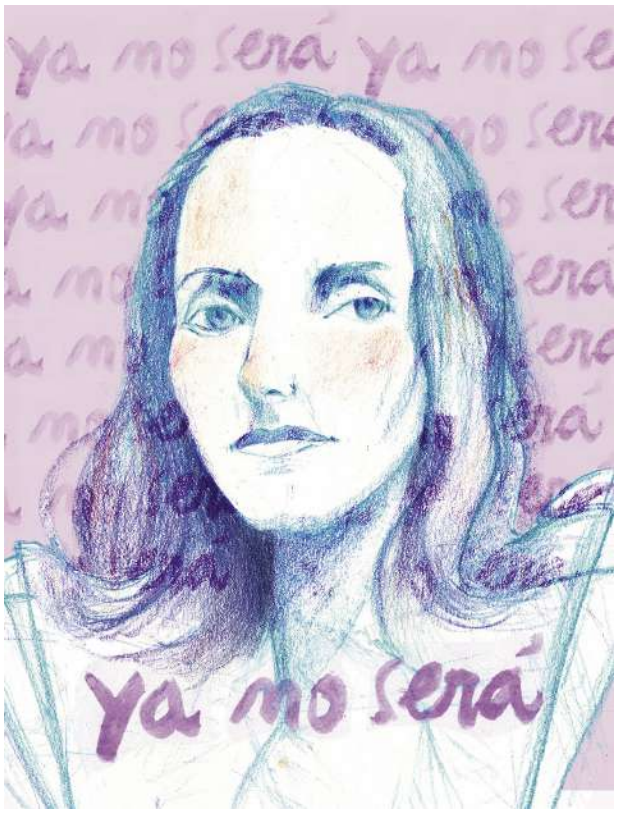

ILUSTRACIÓN DE DENISSE TORENA

MI POESÍA SOY YO.

IDEA VILARIÑO

• IMILCE VIÑAS •

ACTRIZ Y DIRECTORA TEATRAL

Había una vez una niña llamada Imilce que recitaba poemas en las fiestas e iba seguido al teatro con su familia.

Imilce sentía una profunda vocación por la actuación, se formó como autodidacta. Era una mujer que hacía reír a todo el mundo, así que juntó sus dos pasiones y se convirtió en una gran actriz cómica.

En su adolescencia Imilce actuó en teatro y luego llegó a la televisión. Gracias a eso muchas personas la conocieron.

Se convirtió en pionera del estilo café concert en Uruguay: actuaba en un lugar que era, a la vez, teatro y cafetería. Eso acercaba a más público y permitía que Imilce desarrollara espectáculos unipersonales con personajes cercanos a la gente.

Imilce tuvo que abandonar el país durante la dictadura como muchas personas que se dedicaban al arte. No se podía pensar, opinar ni actuar diferente de lo que permitían las personas que tenían control total de lo que pasaba en el país.

Actuó en Costa Rica ¡y se ganó el corazón de la gente! Llegó a integrar la Compañía de Teatro Nacional de ese país. Vivió también en México hasta que pudo volver a Uruguay cuando se restableció la democracia.

Imilce creaba personajes simples y cotidianos para que la gente pudiese sentirse identificada. Conocía los problemas e inquietudes de las personas, los llevaba a escena y, a través del humor, lograba una conexión profunda con el público.

Un día Imilce sintió que la actuación ya no era lo que quería hacer. Le faltaba algo para sentirse plena, ella que siempre buscaba nuevas ideas y proyectos. No se quedó quieta, probó ser directora. ¡Le fascinó!

Imilce, sobre o detrás del escenario, marcó la vida de muchas personas. Demostró que el arte y el humor tienen lugar donde sea que alguien esté dispuesto a mirarlos.

---

31 DE DICIEMBRE DE 1939 – 13 DE AGOSTO DE 2009
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA PREZIOSO

HACER TEATRO ES UN GRAN ACUERDO ENTRE GENTE QUE QUIERE HACER LO MISMO Y ESO LE PROVOCA PLACER.

IMILCE VIÑAS

• ISABEL CHABELA RAMÍREZ •

CANTANTE. COMPOSITORA. ACTIVISTA

Chabela creció en el barrio Palermo. Comenzó a tomar clases de piano desde pequeña en un conservatorio al que iba junto a su hermana. Le gustaba mucho la música y admiraba a su tía, la cantante Carmen Abella.

A medida que se integró en distintos grupos, conjuntos y comparsas se dio cuenta de que la música podía ser una herramienta para fomentar la equidad étnica y de género. Formó parte de distintos colectivos y organizaciones afro, del programa radial *Candombe Uno* y en 1995 fundó uno de los coros más importantes del país: Afrogama.

—Nosotras representamos al pueblo africano con nuestras túnicas, con nuestros pasos —afirma—, somos mujeres de diferentes edades y etnias, respetando la cultura afro de este país al son del tambor.

Afrogama es un coro integrado por mujeres que tiene como objetivo la tarea solidaria. A través de la interpretación coral, la danza, el vestuario, buscan promocionar y la identidad afrodescendiente y demostrar que, aun hoy, la discriminación continúa presente en la sociedad.

A Chabela no le gusta que la llamen «referente», ella dedica su vida y talento a la cultura aforuruguaya porque está comprometida con la lucha contra la discriminación y el racismo. Por eso, siempre dice que el trabajo grupal, la responsabilidad y el cuidado de las personas son fundamentales para avanzar en conjunto.

Chabela ha cantado, presentado libros, organizado seminarios y talleres.

—Nuestra historia no está perdida, está oculta —exclama.

Luego de más de veinte años como compositora, cantante, educadora y activista social, grabó su primer disco solista llamado *De tambores y de amores*, en el que participaron artistas de varias generaciones. Chabela decidió no callarse frente a las desigualdades y luchar por una sociedad más justa.

---

18 NOVIEMBRE DE 1958
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LAURA CARRASCO

LA TAREA SOLIDARIA HAY QUE MULTIPLICARLA.

ISABEL CHABELA RAMÍREZ

• JACINTA BALBELA •

JUEZA

Había una vez una joven llamada Jacinta que sentía una gran vocación por la justicia. Estudió Derecho y se convirtió en jueza en 1952, ¡casi no había mujeres en el Poder Judicial en esa época!

Jacinta trabajó en Salto, Las Piedras y Montevideo. Era una profesional comprometida con sus responsabilidades y por eso se convirtió en una pionera dentro del ámbito judicial. Gracias a ella muchas barreras que existían para las mujeres se debilitaron.

Para Jacinta era prioridad defender los derechos humanos y la democracia, estaba convencida de que las personas solo podemos ser libres si ejercemos la ciudadanía de forma plena.

En 1985 Jacinta se convirtió en la primera mujer integrante de la Suprema Corte de Justicia y a los dos años ¡llegó a ser la presidenta del órgano máximo del sistema de justicia de Uruguay!

Jacinta, firme en la defensa de los derechos humanos, se pronunció de forma pública en contra de una ley que buscaba dar impunidad a las personas que cometieron crímenes durante la dictadura cuando un gobierno totalitario perseguía a quienes pensaban distinto.

Le preocupaba la realidad de las mujeres y las infancias, lo decía sin miedo en una época en la que no se hablaba del tema. Luchó desde su lugar de jurista para que todas las personas fueran realmente iguales ante la ley, quería erradicar la discriminación en la Justicia.

Cuando Jacinta cumplió 70 años tuvo que abandonar su puesto en la Suprema Corte de Justicia. Sin embargo, no abandonó su vocación. Trabajó en diferentes instituciones nacionales e internacionales y colaboró en la redacción del Código de la Niñez y la Adolescencia, un documento que hoy protege a todas las niñas y niños del país.

---

29 DE SETIEMBRE DE 1919 – 26 DE OCTUBRE DE 2007
SALTO – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE DENISSE TORENA

CORRESPONDE INCENTIVAR LA ATENCIÓN JURÍDICA A FIN DE QUE LA MUJER SE SIENTA SEGURA DE QUE SERÁ OÍDA Y PROTEGIDA.

JACINTA BALBELA

• JOHANNA BRACCO •

CICLISTA

Había una vez una niña a la que le encantaba el deporte. Además de ir a la escuela, Johanna jugaba al fútbol y al hándbol. Un día fue a ver correr a su primo, que hacía ciclismo en categorías menores, y descubrió que había muchas chicas andando en bicicleta. En ese momento se despertó su amor por el ciclismo.

Sus padres notaron el entusiasmo de Johanna y, con esfuerzo, le regalaron su primera bicicleta, era roja. Se incorporó rápidamente a las categorías menores y comenzó a competir. Al principio no fue fácil. Aunque la escuela de ciclismo era mixta, en las carreras los varones le hacían sentir que no podía competir por ser una chica. Eso no detuvo a Johanna, pero un fuerte accidente afectó sus vértebras a los catorce años.

Luego de la recuperación entrenó y se abrió camino en un ámbito muy dominado por los hombres. Ha ganado numerosos premios en montaña, pista y ruta. Integró diversos clubes y se convirtió en la primera mujer en correr con un equipo masculino en primera.

Actualmente es una gran referente del ciclismo femenino dentro y fuera del país. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Panamericanos y es la única mujer uruguaya en haber ganado premios especiales en el Tour Femenino. Además de esforzarse y entrenar muy duro para continuar creciendo en carreras y competencias, Johanna lucha para que haya más apoyo y reconocimiento para las deportistas mujeres.

Cada vez que termina una carrera se emociona al pensar en todos los obstáculos que ha tenido que sortear:

—Cuando termina una carrera siempre me espera la cara de felicidad de mi hija.

---

1 DE DICIEMBRE DE 1984
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA PREZIOSO

EL CICLISMO ME APASIONA, EL DEPORTE ES MUY BUENO PARA LA SALUD FÍSICA Y MENTAL.

JOHANNA BRACCO

• JOSEFA PALACIOS •

PINTORA

Hubo una época en la que la Banda Oriental estuvo dominada primero por portugueses y luego por brasileños. Después de la victoria en la batalla de Ayacucho, un grupo de hombres planificó una cruzada libertadora que les permitiera volver al territorio oriental; al amanecer del 19 de abril de 1925, desembarcaron en la playa de La Agraciada. Cuando llegaron, Juan Antonio Lavalleja pronunció el juramento de liberar la patria o morir y desplegaron una bandera de tres franjas horizontales roja, azul y blanca, los colores usados desde los tiempos de José Gervasio Artigas.

El primer cuadro que representó el suceso, conocido como «desembarco de los Treinta y Tres Orientales», fue pintado por Claudia Josefa Palacios.

Josefa nació en Colonia del Sacramento a comienzos del siglo diecinueve. Fue pintora y una miniaturista importante de la época. Sin embargo, aun hoy muy poco se conoce sobre su vida. Comenzó a pintar a los doce años y vivió en Montevideo y Buenos Aires.

En 1854 realizó la pintura al óleo sobre tela *Desembarco de los Treinta y Tres Orientales*, es decir, más de veinte años antes de que Juan Manuel Blanes creara su célebre cuadro *El Juramento de los Treinta y Tres Orientales*. Tuvieron que pasar muchísimos años para que el cuadro pintado por Josefa fuera reconocido, restaurado y valorado con justicia. Por fortuna, investigadores e historiadores han recuperado documentos de la época y otros retratos hechos por la artista, que demuestran no solo su importancia en ese tiempo sino también a la luz del presente.

Josefa fue la primera artista que inmortalizó la escena libertadora y su legado en las artes plásticas del país aún es incalculable.

CIRCA 1820 – CIRCA 1882
COLONIA

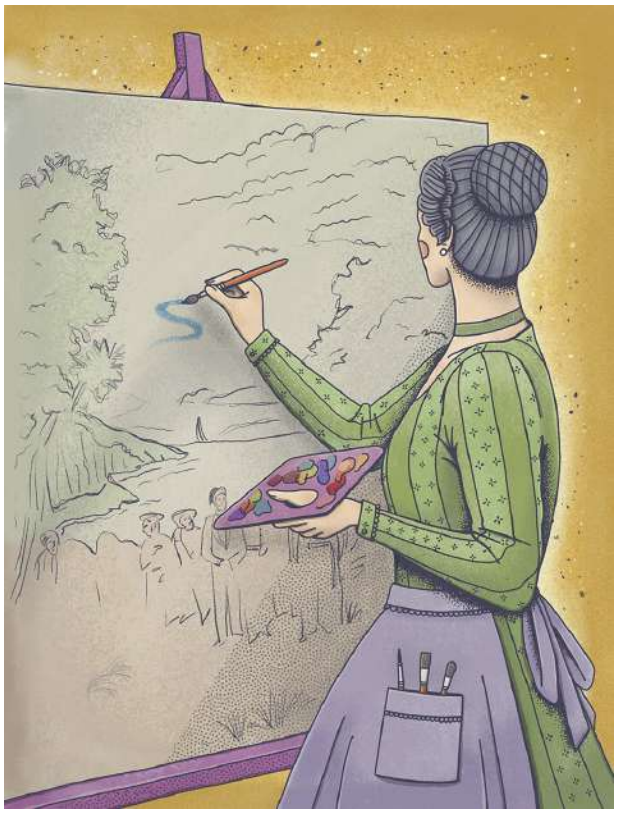

ILUSTRACIÓN DE NATALIA VERA

• JUANA DE IBARBOUROU •

ESCRITORA

Había una vez una joven muy hermosa que sería conocida como Juana de América. Durante su infancia en Melo, Juana Fernández comenzó a interesarse por la escritura. Era muy inusual en aquel entonces que las mujeres publicaran escritos, pero ella comenzó a publicar poemas y artículos en periódicos de su ciudad natal.

Luego de casarse con Lucas Ibarbourou, de quien adoptó el apellido, se mudó a Montevideo. En 1919 se publicó su primer libro de poemas, *Las lenguas de diamante*, y provocó un gran impacto, tanto en Uruguay como en el exterior. A partir de entonces, Juana se convirtió en una figura pública de enorme importancia. Fue invitada a numerosos eventos, publicó más libros y se integró definitivamente en la vida montevideana.

Fue proclamada Juana de América en un acto multitudinario realizado en el Palacio Legislativo decorado con flores. Al evento concurrieron personalidades muy importantes de la vida política y cultural. ¡Leyó su discurso mientras la gente se amontonaba para saludarla y felicitarla!

Luego de muchos años comenzó a dejar de salir de su casa, y en la vejez las cartas fueron su principal vía de comunicación. Si bien Juana recibió premios y reconocimientos, padeció problemas económicos y muchas situaciones dolorosas en su vida privada. Pero en sus obras siempre estuvo presente el recuerdo cálido de la niñez en Melo. Inspirada en su infancia, relató en *Chico Carlo* historias sobre la amistad, la naturaleza y el poder de la imaginación a través de Susana, una niña rebelde, soñadora y alegre.

Se dice que uno de los escoltas que la acompañaba en la ceremonia del Palacio Legislativo guardó algunas flores durante muchos años y que un día fue hasta la casa de Juana y le mostró las violetas, conservadas en una cajita.

---

8 DE MARZO DE 1892 – 15 DE JULIO DE 1979
MELO – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA PINTO

YO SIENTO POR LA LUZ UN AMOR SALVAJE.
JUANA DE IBARBOUROU

• JUANA PEREYRA •

INGENIERA

Había una vez una joven llamada Juana que amaba las matemáticas. En esa época no era muy común que las mujeres se dedicaran a las ciencias, se esperaba que su educación formara parte de la preparación para un futuro doméstico.

Sin embargo, Juana se enfrentó a las barreras de su tiempo y a la oposición familiar y se inscribió en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República. Junto a su amiga Emilia Loedel, en 1920 se convirtieron en las primeras ingenieras de América del Sur.

Juana trabajó en el Ministerio de Obras Públicas y se especializó en la construcción de puentes y caminos. Fue profesora de física y matemática en la Universidad de las Mujeres y profesora en la Facultad de Ingeniería, ocupó importantes cargos en el Ministerio de Obras Públicas e integró la Academia Nacional de Ingeniería.

Además de su ejercicio como ingeniera, Juana participó en las luchas que las mujeres de su tiempo llevaban adelante para conquistar derechos. Se integró al Consejo Nacional de Mujeres y junto a Paulina Luisi trabajó incansablemente por la aprobación del derecho al voto femenino en las elecciones nacionales.

Juana no solamente planificaba y construía los puentes más importantes del país, también fue la creadora de puentes políticos y civiles. Con su coraje, pasión e inteligencia abrió senderos que estaban cerrados para que otras mujeres pudieran caminar con libertad.

---

8 DE NOVIEMBRE DE 1897 – 16 DE DICIEMBRE DE 1976
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA FRANCO

CONSTRUIR PUENTES Y ABRIR CAMINOS.

JUANA PEREYRA

• JUANA *POCHOLA* SILVA •

DIRECTORA DE MURGA

Había una vez una niña llamada Juana que se convertiría en la primera mujer directora de una murga. Nació en Montevideo, pero la mayor parte de su infancia y adolescencia transcurrió en la ciudad de La Piedras.

Desde muy pequeña la llamaron Pochola. Su hermano Gualberto empezó a salir en una murga a los doce años y la familia se contagió rápidamente del espíritu carnavalero.

La casa donde vivía Pochola era enorme y tenía un patio en el que las primas y vecinas se juntaban a conversar. Un día, mientras charlaban y reían se dijeron:

—¡Qué lindo para hacer una murga de mujeres!

En una semana organizaron todo y se inscribieron para participar en el concurso. Por primera vez saldría una murga integrada y dirigida por una mujer: la Rumbo al Infierno. El primer año salieron disfrazadas de diablas. Llegaban hasta Las Piedras fotógrafos y prensa, deseosos de conocer a la hermosa directora.

Rumbo al Infierno consiguió salir en carnaval durante cuatro años. Desfilaron por la avenida 18 de Julio, actuaron en estadios, clubes y tablados y no daban abasto con la cantidad de gente que les pedía que actuaran para ellos.

Luego de obtener su diploma de peluquera, Pochola se mudó con su hija a Buenos Aires. Actualmente continúa viviendo en Argentina, rodeada de una familia de maravillosos artistas.

A lo largo de la historia del carnaval uruguayo, la integración de las mujeres en las murgas ha sido difícil. Hace más de sesenta años que Juanita Pochola Silva marcó historia: revolucionó la fiesta popular junto a sus amigas, vecinas y primas. Ellas soñaron en grande y tuvieron la fuerza para luchar por lo que parecía imposible:

—Nosotras salíamos a divertirnos, éramos felices.

---

23 DE AGOSTO DE 1936
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE SABRINA PÉREZ

MI MAYOR SATISFACCIÓN SERÍA QUE SALIERA NO UNA, SINO MUCHAS MURGAS FEMENINAS.

JUANA *POCHOLA* SILVA

• JULIA GUARINO •

ARQUITECTA

Había una vez una niña llamada Julia que amaba dibujar, las matemáticas y cualquier cosa que pudiese armar y desarmar. Su familia, oriunda de Italia, emigró a Uruguay cuando ella era pequeña.

Julia, fiel a sus pasiones de la infancia, estudió en la Facultad de Arquitectura. ¡Era la única mujer! A pesar del peso de estar sola, Julia obtuvo notas sobresalientes todos los años que estudió.

En esa época las mujeres todavía no podían votar en Uruguay, era extraño verlas en las universidades y solían estar acompañadas por hombres. Julia fue pionera en su ámbito. En 1923 se convirtió en la primera arquitecta de Uruguay y de América del Sur.

A Julia la llamaban «señorita arquitecto» en los medios de comunicación, pero ella siempre firmó sus obras como "arquitecta", como corresponde: con a.

Julia trabajó como dibujante incluso antes de graduarse, fue técnica en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y, fruto de su responsabilidad y perseverancia, con los años llegó a ser la subdirectora.

La escuela pública de Toledo y la escuela de vitivinicultura, en Canelones, fueron obra de Julia. También es autora de diversas obras en Atahualpa y Cordón, dos barrios de Montevideo. ¡Y una calle lleva su nombre!

Julia era consciente de la situación desigual de las mujeres, lo había experimentado en primera persona. Así que se juntó con Paulina Luisi, la primera mujer médica de Uruguay, y formaron la Asociación de Mujeres Tituladas de la Universidad. Se juntaban a reflexionar sobre los problemas que enfrentaban y buscar soluciones. Defendían con fervor a las mujeres trabajadoras.

---

17 DE JULIO DE 1897 – 31 DE JULIO DE 1985
ÉBOLI – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUISA SABATINI

ARQUITECTA, CON A, COMO CORRESPONDE.
JULIA GUARINO

• LÁGRIMA RÍOS •

CANTANTE Y ACTIVISTA

Había una vez una niña llamada Lida que se enamoró del canto al escuchar los discos que sonaban en las casas donde su madre trabajaba. Memorizaba la música y las letras para luego cantarlas y bailar.

La familia de Lida vivía en una situación de pobreza, al igual que mucha gente de raza negra como consecuencia del racismo. Su padre no la dejó ir al liceo y tuvo que trabajar desde muy pequeña. De todos modos, Lida cantaba en su casa.

A los 18 años, una tarde de verano dos señores la invitaron a cantar en un baile del barrio. Desde entonces no paró.

Una noche no la dejaron entrar a cantar al Palacio Salvo por ser negra. La banda se negó a tocar sin ella. Lida comenzó a llorar y Alberto Mastra, su maestro , le dijo que podía llamarse Lágrima Ríos. Y ella, porque las lágrimas no solo son de tristeza y a veces la alegría nos hace llorar, adoptó el nombre. Así nació Lágrima Ríos.

Lágrima fue la primera mujer negra que cantó tango y salió de gira por países de Europa. ¡La firmeza de su voz era cautivadora!

Un diciembre la invitaron a sumarse al conjunto Añoranzas Negras que participaba en Carnaval. Lágrima aceptó y por su increíble talento se convirtió en la «dama del candombe».

A pesar de ser una figura de renombre Lágrima sufrió discriminación racial y de género toda su vida.

—Tenemos que luchar para buscar un lugar.

Lágrima fue, además, una pensadora. Fundó y fue presidenta de Mundo Afro, una institución contra la xenofobia y el racismo. Se convirtió en una referente regional en temas de equidad racial.

En 2010 propuso que en la región se utilizara el término *afrodescendiente* para referirse a las personas con raíces africanas. Lágrima sabía que el lenguaje es importante.

---

26 DE SETIEMBRE DE 1924 – 25 DE DICIEMBRE DE 2006
DURAZNO – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA PREZIOSO

LA GENTE NO VALE POR EL COLOR DE LA PIEL
QUE LE CUBRA, SINO QUE VALE POR LO QUE TIENE
DENTRO.

LÁGRIMA RÍOS

• LAURA CANOURA •

CANTANTE Y COMPOSITORA

Había una vez una joven llamada Laura que estudiaba Arquitectura con la intención de seguir los pasos de su hermana mayor, a quien ella idolatraba.

Laura estaba buscando actividades para hacer como pasatiempo luego de las clases así que un amigo de su hermana, el músico Jorge di Pólito, le dio sus primeras lecciones de guitarra. Un día Jorge le aconsejó inscribirse en el conservatorio Nemus y ella aceptó. ¡Todo como hobby!

—Nunca aspiré a ser cantante, fue una cosa que se fue dando naturalmente.

En el conservatorio Laura se hizo amiga de Mauricio, Carlos y Miguel, con quienes formó una banda (de la que también participaron dos músicos llamados Gustavo y Gonzalo) llamada Rumbo. En ese momento en Uruguay había una dictadura, un puñado de personas tenían poder absoluto y decidían qué estaba prohibido hacer o decir. A pesar del riesgo que suponía cantar en contra de la dictadura el grupo musical siguió con firmeza y se volvió muy popular.

Gracias a esa primera experiencia musical, intensa y conmovedora, Laura se dio cuenta de que la música era lo que la apasionaba. Decidió dedicarse por completo a esta carrera.

Fue parte de un trío de mujeres músicas llamado Las Tres y lanzó su carrera como solista, que ya lleva más de 40 años. Laura lanzó más de veinte discos, tocó en centenares de salas de Uruguay y del exterior y ganó diversos premios.

Actualmente Laura da conciertos, clases y realiza obras de teatro. Siempre, siempre, siempre canta para ella, en su burbuja interior, donde vibra con cada canción.

---

2 DE ENERO DE 1957
MONTEVIDEO

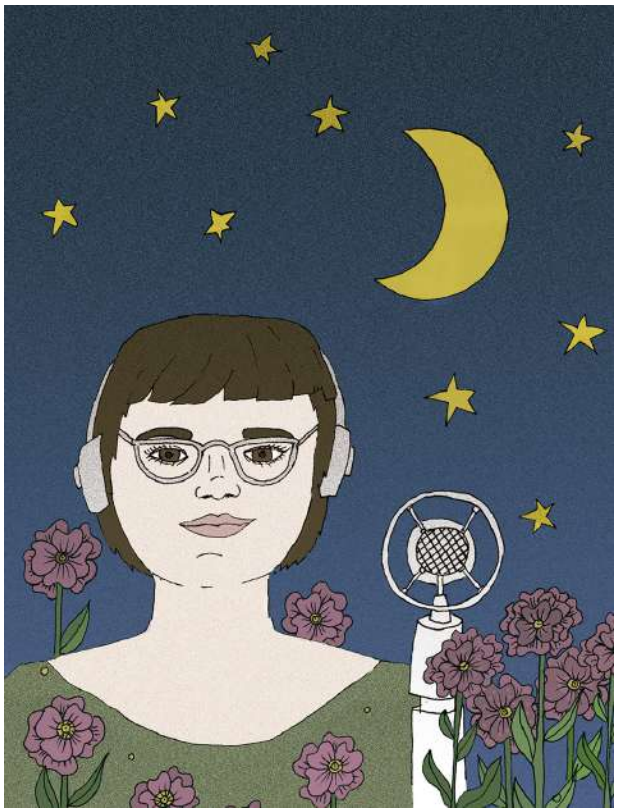

ILUSTRACIÓN DE LAURA CARRASCO

CANTAR ES UNA COSA MUY GENEROSA Y MUY AMABLE.

LAURA CANOURA

• LAURA GUTMAN •

MÚSICA Y PRODUCTORA

Laura creció en un hogar donde la música formaba parte de la familia. Desde pequeña escuchaba atentamente a su mamá, que era concertista y compositora, y tomaba clases de música. Junto a sus hermanos solían pasar largas horas ensayando canciones.

A los diecinueve años formó, junto a un grupo de amigas, Isterix; ¡una banda de rock integrada por mujeres! En la banda, Laura tocaba la batería, algo inusual para una chica en la escena musical. A partir de entonces integró distintas bandas, grabaron discos, dieron numerosos conciertos y se fue transformando en una de las músicas más reconocidas y admiradas.

Además de tocar y cantar con su banda Laura y los Branigan, suele ser convocada por diferentes artistas a participar de discos y conciertos. Una noche, luego de haber cantado una canción como invitada de una banda, una niña se le acercó, la abrazó y le dijo:

—¡Fuiste lo más lindo de la noche!

Había sido la única mujer arriba del escenario, la niña lo notó y agradeció.

Su pasión por el arte también la llevó a desembarcar en el mundo de las imágenes. Laura formó parte de una nueva generación de creadores que lucharon para hacer sus propias películas y expandir el cine nacional fuera de fronteras. Actualmente, continúa trabajando como productora en proyectos audiovisuales del Centro de Artes y Ciencias, con el objetivo de dar a conocer saberes y creadores de Uruguay.

Laura siempre se hace tiempo para colaborar con quienes están dando sus primeros pasos en la música. Aquella audaz pequeña de doce años que se arriesgó en la batería, hoy es la referencia de un montón de generaciones.

---

5 DE JUNIO DE 1976
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE MICHELLE MALRECHAUFFE

INCENTIVAR A LAS NIÑAS A HACER ARTE LES ABRE UN MUNDO DE LIBERTAD.

LAURA GUTMAN

• LAURA ROSANO •

COCINERA, PRODUCTORA ACTIVISTA AGROECOLÓGICA

Laura era una joven de espíritu rebelde y solidario. Cuando estaba estudiando Educación Social y Hotelería conoció a Alejandro y tuvo a su primer hijo. A partir de ese momento se despertó su curiosidad por los alimentos:

«¿Qué comerá mi hijo en el futuro?», pensaba.

Al poco tiempo del nacimiento de Lautaro se fueron a vivir a Suecia. Allí Laura comenzó a estudiar cocina y a investigar el origen de los alimentos. Luego de vivir un tiempo en Holanda, tomaron la decisión de regresar a Uruguay. Soñaban con vivir junto a sus tres hijos alejados del consumo que exigen las grandes ciudades.

Después de mucho esfuerzo lograron construir Ibira-pitá, una chacra agroecológica que genera su propia energía. Laura estaba convencida de que el camino de la producción ecológica debía estar acompañado del respeto por lo autóctono. Por eso se dedicó a investigar y recuperar los frutos nativos de Uruguay.

Ibira-pitá tiene más de 2600 árboles nativos de seis especies distintas: guayabo, pitanga, arazá, ubajay, guaviyú y butiá. Laura publicó dos libros, es parte del movimiento Slow Food International y Chef contra el Hambre, una iniciativa para mejorar la nutrición de los habitantes mas necesitados de América Latina. En el 2019 fue premiada en Italia junto a otras mujeres del mundo que se dedican al cultivo de la tierra, el cuidado del medio ambiente y la cocina.

La muerte de Alejandro fue un golpe doloroso, pero Laura es imparable. En un mundo saturado de productos procesados, enseña en las escuelas para motivar formas de alimentación saludables desde la infancia. Todos los días se levanta cuando apenas amanece, recorre los cultivos, respira aire fresco, huele los aromas frutales y renueva su deseo de construir un mundo mejor con el amor en la memoria.

1972

MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE GENOVEVA PÉREZ

LA GASTRONOMÍA FORMA PARTE DE LA MEMORIA Y LA TRADICIÓN ASÍ COMO DE LA IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS.

LAURA ROSANO

• LEONILDA GONZÁLEZ •

ARTISTA PLÁSTICA

Había una vez una niña que todos los días llevaba a pastar al caballo. Mientras esperaba modelaba el barro de las cunetas y lo ponía a secar al sol. Leonilda se emocionaba mucho cuando alguien pasaba y elogiaba sus caballos de barro. Desde ese momento comprendió que el arte podía ser una forma de comunicación entre las personas.

Fue a la Escuela Nacional de Bellas Artes y luego estudió en París. Cuando regresó a Uruguay fundó con un grupo de amigos el Club del Grabado de Montevideo. ¡Consiguieron miles de socios! Para hacer un grabado, los artistas trabajan sobre una superficie de madera o metal, llamada plancha, con la que luego transfieren tinta a papel o tela. Leonilda se fue convirtiendo en una figura destacada en el ambiente artístico de la época.

Participó en numerosas muestras nacionales e internacionales. Cosechó reconocimientos y se dedicó a la docencia. En 1968 comenzó una de sus obras más importantes: *Novias revolucionarias*. Consiste en una serie de grabados que representan la rebeldía femenina contra las imposiciones sociales.

Leonilda tuvo que exiliarse durante muchos años en México y Perú, pero no se detuvo. Siguió creando dibujos, pinturas y grabados con el mismo compromiso y sensibilidad. Cuando volvió a Uruguay, ganó el Premio Figari, uno de los reconocimientos más importantes del país.

Los pájaros y los caballos, los bosques de pinos y la vida rural, están presentes a lo largo de su obra. Leonilda fue una artista con fuertes convicciones y siempre buscó comunicarse con el pueblo. Siempre tuvo presente la profunda emoción que sentía aquella niña que hacía figuras de barro cuando alguien la elogiaba.

---

2 DE FEBRERO DE 1923 – 4 DE ENERO DE 2017
COLONIA – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE NATALIA VERA

FUI UNA NIÑA QUE VIVIÓ UNA ERA DE DICHOSAS AVENTURAS EN COMUNIÓN CON LA NATURALEZA.

LEONILDA GONZÁLEZ

• LILIÁN CELIBERTI •

MAESTRA Y ACTIVISTA

A Lilián le gustaba sentarse en el fondo de su casa junto a la higuera. En su familia se hablaba mucho de política y ella amaba leer biografías. Pasaba horas buscando materiales que contaran la vida de mujeres excepcionales y le intrigaba cómo habían hecho para alcanzar sus sueños.

Lilián resolvió estudiar Magisterio. A los dieciséis años, emprendió un desafío que cambiaría su vida. Junto a un grupo de compañeros fueron a una pequeña localidad para realizar una misión pedagógica. La experiencia de convivir con jóvenes de su edad que vivían en condiciones muy precarias la conmovió profundamente. Comenzó a participar activamente en distintos movimientos sociales. Deseaba construir un mundo mejor y libre de violencia.

Cuando se instaló el régimen militar en Uruguay, Lilián fue detenida y estuvo presa. En 1978 fue secuestrada en Brasil por militares uruguayos junto a sus dos hijos. Luego de muchos esfuerzos, los niños fueron devueltos a sus abuelos, pero Lilián fue nuevamente a prisión. La violencia física y emocional que sufrió estando presa despertó una nueva esperanza:

«Si salgo con vida de acá voy a luchar por los derechos de las mujeres», pensaba.

Y así fue. Junto a su amiga italiana Ana María fundó la revista y organización feminista *Cotidiano Mujer*. Actualmente es parte de organizaciones latinoamericanas que luchan por los derechos humanos, por la defensa de la tierra y los bienes comunes. En el año 2020 fue declarada ciudadana ilustre de Montevideo por su aporte en la construcción de una ciudad más justa e igualitaria.

Lilián ha escrito numerosos artículos y libros. En su memoria aún vive el recuerdo de la higuera que le daba sombra para leer mientras su mamá hacía los dulces más ricos que probó en su vida.

1949
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUISA SABATINI

EN CADA LUGAR DEL MUNDO TENGO UNA AMIGA. LA AMISTAD ES UNA RED DE CONFIANZA QUE NOS PERMITE APRENDER Y CELEBRAR LO DIFERENTES QUE PODEMOS SER.

LILIÁN CELIBERTI

• LINDA KOHEN •

ARTISTA PLÁSTICA

Linda nació en Italia y vivió allí durante su infancia. Luego de que en la escuela la maestra la felicitara públicamente por una acuarela de unas margaritas, comenzó a tomar clases de pintura. La pasión se había despertado.

Linda tenía una vida feliz, iba con sus amigas a esquiar, estudiaba y se divertía en las vacaciones. Sin embargo, bajo la orden de Benito Mussolini en Italia comenzaron a instalarse leyes raciales muy duras contra las personas de la comunidad judía. La familia de Linda corría peligro, por lo que su padre buscó la forma de huir. Viajaron en barco durante largo tiempo y finalmente llegaron a Uruguay.

En el nuevo país, Linda asistió a la Universidad de las Mujeres como oyente y comenzó a participar en distintos talleres de pintura. Tomaba clases con artistas importantes y dibujaba mucho, mientras estudiaba Profesorado de Inglés. Cuando se enamoró de Rafael, se casaron y se fueron a vivir un tiempo a Argentina. Allí conoció artistas, tuvo maestros importantes y se involucró con el Círculo de Bellas Artes de Buenos Aires.

Las mudanzas marcaron la vida de Linda. De regreso a Montevideo, se inscribió en el taller del famoso artista uruguayo Torres García. A partir de entonces, empezó a desarrollar su obra hasta transformarse en una de las artistas plásticas más importantes de Uruguay.

En el año 2019, a sus noventa y cinco años, recibió la Medalla Delmira Agustini por su aporte al arte y la cultura del país. Linda hizo de los viajes, los cambios, las pérdidas y las alegrías motivos para la creación de maravillosas y misteriosas obras de arte.

---

28 DE OCTUBRE DE 1924
MILÁN

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA PREZIOSO

LOS AÑOS HAN PASADO, HE TENIDO LA DICHA DE SER ABUELA. ¡AHORA SOY BISABUELA! Y SIGO PINTANDO…

LINDA KOHEN

• LUZ IBARBURU •

FUNDADORA DE MADRES Y FAMILIARES

Luz era contadora y su esposo, Ademar, era escribano. Vivían con sus dos hijos: Juan Pablo y Andrés.

En 1976 la vida de Luz cambió para siempre. En ese momento en Uruguay y en toda Latinoamérica había dictaduras: los países no tenían presidentes ni partidos políticos, un puñado de gente tenía poder absoluto y decidía qué estaba prohibido hacer y decir.

El hijo mayor de Luz, Juan Pablo, vivía en Argentina, luchaba para que volviera la democracia, para que todas las personas tuvieran derechos y pudieran ser libres para pensar, opinar y votar. Así que se lo llevaron preso y nunca más se supo sobre él.

Luz viajó a Argentina, cruzando el Río de la Plata, y comenzó a pedir ayuda para encontrar a su hijo. Allá conoció a otras madres y abuelas que tenían el mismo propósito: saber la verdad. Hablaron con personas que pudieran darles alguna pista, enviaron cartas, juntaron firmas y marcharon en diversos lugares.

Los años pasaron, volvió la democracia, pero cientos de familias siguieron sin saber qué había pasado con sus hijos y nietos.

Firme en su propósito de saber la verdad y que se hiciera justicia por su hijo y por todos, Luz fundó con otras familias la organización Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos.

Luz jamás dejó de buscar a su hijo Juan Pablo. Luego de su fallecimiento se creó en su honor el Observatorio Luz Ibarburu, una red de organizaciones comprometidas con continuar la lucha por verdad y justicia que Luz y otras madres comenzaron hace más de cuarenta años.

---

20 DE OCTUBRE DE 1924 – 30 DE JUNIO DE 2006
SAN JOSÉ DE MAYO – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE NATALIA VERA

VERDAD Y JUSTICIA SON DOS PRINCIPIOS IRRENUNCIABLES.

LUZ IBARBURU

• MADRES •

ACTIVISTAS

En el año 1973 hubo un golpe de Estado en Uruguay y se instaló un régimen autoritario que suprimió los derechos democráticos. Se lo denominó dictadura cívico-militar.

Muchas personas tuvieron que irse del país, ya que eran perseguidos y sus vidas corrían peligro. Fue entonces que algunas madres comenzaron a preguntarse por el paradero de sus hijos e hijas que se habían ido a Argentina. Comenzaron a viajar al vecino país, golpeaban puertas, solicitaban reuniones y comenzaban a dar a conocer que habían desaparecido a sus hijos y nietos. Violeta, Luz, María Ester, Milka, Irma, Quica, María Elena, Angélica y Marta se conocieron, sumaron fuerzas y presentaron la primera carta firmada conjuntamente por familiares de desaparecidos en Argentina.

Junto a familiares de desaparecidos en Uruguay y residentes en el exterior las madres, abuelas y esposas nunca dejaron de buscar. Se presentaron ante diferentes organismos internacionales, tejieron lazos, enfrentaron el silencio y se apoyaron para preguntar

¿DÓNDE ESTÁN?

En 1983 se conformó la Organización Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos que preserva la memoria y lucha por verdad y justicia. El primero de mayo de 1984 salieron por primera vez a la calle con fotos de los desaparecidos y desde entonces todos los años se realiza la Marcha del Silencio para denunciar la falta de respuestas frente a más de doscientos casos aún no resueltos.

Madres, abuelas y esposas se unieron para luchar contra las violaciones a los derechos humanos y no cedieron nunca ante el miedo.

LUZ IBARBURU (SAN JOSÉ, 20 DE OCTUBRE DE 1924 – MONTEVIDEO, 30 DE JUNIO DE 2006)
MARÍA ESTHER GATTI (MONTEVIDEO, 13 DE ENERO DE 1918 – 5 DE DICIEMBRE DE 2010)

LUISA CUESTA (SORIANO, 26 DE MAYO DE 1920– MONTEVIDEO, 21 DE NOVIEMBRE DE 2018)

ILUSTRACIÓN DE DENISSE TORENA

VERDAD, MEMORIA Y JUSTICIA.

MADRES

• MAGDALENA DUHAGON •

GUITARRISTA CLÁSICA Y DOCENTE

Cuando Magdalena tenía ocho años comenzó a tomar clases de guitarra. Amaba la música al igual que sus padres y hermanas. A los trece años conoció a Berta Rojas, una guitarrista muy importante que se convirtió en su maestra y la inspiraría en su carrera.

Durante la adolescencia la guitarra fue su compañía y su motivación. Pasaba muchas horas en su cuarto estudiando y realizando ejercicios para superarse. Si bien tocaba otros instrumentos, la guitarra la fue conquistando y se convirtió en su pasión.

Con dieciocho años, Magdalena ingresó en la Escuela Universitaria de Música de Montevideo e hizo la Licenciatura en Interpretación en Guitarra. Estudió con grandes referentes de la cultura musical nacional, como Abel Carlevaro y Mario Paysée. Magdalena deseaba perfeccionarse y crecer como guitarrista clásica. Por eso viajó a Estados Unidos, estudió en prestigiosas universidades, ganó becas, premios y entre tanto construyó una familia.

Su carrera la llevó a recorrer el mundo. Ha actuado en ciudades muy importantes como París, Berlín, Varsovia, Praga, Alejandría, El Cairo… y fue reconocida internacionalmente por su talento e inconfundible don para la interpretación. ¡Es una de las guitarristas más prestigiosas del mundo!

Magdalena tiene una enorme vocación por transmitir su saber y su experiencia en la música. Actualmente vive en la ciudad de Washington y dedica gran parte de su tiempo a la enseñanza. Busca transmitirles confianza a sus estudiantes e inspirarlos:

—El camino de la música es difícil. Es importante que no se sientan solos, en especial al encontrar obstáculos, miles de músicos han pasado por lo mismo y salieron victoriosos.

---

16 DE DICIEMBRE DE 1975
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE MICHELLE MALRECHAUFFE

HAY QUE DESCUBRIR QUÉ ES LO QUE MUEVE A CADA QUIEN Y DARSE CUENTA DE QUE ESA TIENE QUE SER LA SATISFACCIÓN MAS GRANDE.

MAGDALENA DUHAGON

• MAGDALENA PAOLINO •

BIOQUÍMICA

Había una vez una bioquímica llamada Magdalena a la que le interesaba entender cómo funciona el cuerpo humano. Para poder cumplir su objetivo viajó por distintos países: Suiza, Austria, Estados Unidos y Suecia, investigando y aprendiendo en diferentes laboratorios.

Cuando estaba en la universidad Magdalena no tenía claro qué camino quería seguir, pero la duda no la frenó. Un año le tocó aprender sobre inmunología, es decir, cómo reacciona el cuerpo humano frente a elementos ajenos. Le fascinó lo que estudió y puso toda su energía en esa área de la bioquímica.

Ser inmune significa estar protegida, y el trabajo de Magdalena consiste en averiguar cómo podemos reaccionar mejor frente a algunas enfermedades para sanar. Increíble, ¿no?

Lo que Magdalena logra en su laboratorio sirve para crear productos, técnicas y tratamientos que ayudan a las personas cuando se enferman. Las investigaciones llevan muchos años, requieren gran dedicación, paciencia y trabajo. ¡Y a ella le encanta!

—Siento una satisfacción muy grande al saber que puedo hacer ciencia del más alto nivel y alcanzar las metas que me propongo.

Actualmente Magdalena vive en Suecia, lugar que eligió porque le da muchas oportunidades a las mujeres científicas. Trabaja como jefa de un grupo de investigación en el Instituto Karolinska.

1981
URUGUAY

ILUSTRACIÓN DE DANIELA BERACOCHEA

PARA HACER CIENCIA ES FUNDAMENTAL SALIR A EXPLORAR.

MAGDALENA PAOLINO

• MAGELA FERRERO •

FOTÓGRAFA Y ARTISTA PLÁSTICA

Había una vez una niña llamada Magela que ansiaba entender todo lo que ocurría alrededor de ella. Le encantaba reflexionar, formularse preguntas y buscar respuestas.

En ese afán de captar el mundo Magela comenzó a sacar fotos, pero no era suficiente. Luego del disparo de la cámara ponía las imágenes frente a ella, pensaba por qué había elegido ese momento, cómo se sentía al verlas. El paso final de su íntimo proceso era escribir todo lo que se le ocurría.

Le tomaba muchísimas fotos a su hermano cuando jugaba a la pelota, cuando andaba en skate, cuando iba a la panadería y también cuando volvía.

—Mi interés es mostrar, con lo que fotografío, algo que existe.

La pequeña y curiosa Magela creció y estudió fotografía, cine y video. Siguió escribiendo, haciendo collages y cantando. Por su talento y perseverancia logró trabajar en medios de prensa y en películas. ¡Una artista muy versátil!

Hay muchas formas de hacer arte; a ella le gusta combinarlas. En sus obras, igual que en su infancia, aparecen imágenes, poemas y palabras sueltas. Le encanta intervenir las fotos que saca. Como si trazara el mapa de su propio mundo las pinta, las raya y las subraya: «Esto es importante», le dice a quien mira.

Le encanta observar la realidad y en eso basa muchas de sus obras, que ha expuesto en Uruguay y en otros países del mundo. Magela se alegra profundamente si alguien al ver sus creaciones capta un mensaje, como si ella lo lanzara al mar en una botella, y le contestaran. El arte es para ella un puente o un abrazo.

---

13 DE SETIEMBRE DE 1966
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE MICHELLE MALRECHAUFFE

BIEN PUEDE DECIRSE QUE LA PALABRA ES EL MÁS AMADO ÚTIL DE MI OBRA.

MAGELA FERRERO

• MALENA MUYALA •

CANTANTE Y COMPOSITORA

Había una vez una niña llamada Malena que cantaba sentada en la mesa de la cocina junto a su abuela. Creció escuchando con atención los discos que había en su casa y amaba pasear en bicicleta e ir a cortar cañas con su hermano y su abuelo.

Malena era muy inquieta y curiosa. A los once años comenzó a tomar clases de teatro y cantó por primera vez en el Teatro Macció de San José. Cuando se mudó a Montevideo se integró a la Antimurga BCG y tiempo después participó en un concurso que cambiaría su vida...

Con solo veinte años, se presentó en el Primer Certamen Nacional de Tango y consiguió triunfar entre más de trescientos participantes. A partir de entonces, Malena ha grabado más de media docena de discos, ha colaborado con importantes artistas y se transformó en una de las voces más reconocidas de todo el país. En sus discos invita a recorrer los sonidos del tango, la milonga, el vals y el candombe a través de su voz y sensibilidad.

Le apasiona el intercambio con la gente y el rescate de la memoria. Realizó una gira por todos los barrios de Montevideo llamada Pebeta de mi Barrio, en la que le pedía a las personas que mandaran anécdotas o historias del barrio y de tango. Con todo ese material luego se editó un libro. Algunos años después, otro proyecto llevaría a Malena a recorrer el corazón del país. Convocó a compositores de tango, milonga y candombe de todo Uruguay y realizó una gira por distintas ciudades llamada Criollita de mi Pueblo.

Malena fue la primera mujer en recibir la distinción de Mujer del Año en la música uruguaya. Ha representado al país en el exterior y recogió numerosos premios. Todos los días se toma unos minutos para cerrar los ojos y recordar su casa de la infancia; encuentra allí los sonidos íntimos que la inspiran a seguir abriendo caminos y entonando versos.

---

23 DE MARZO DE 1971
SAN JOSÉ

ILUSTRACIÓN DE SABRINA PÉREZ

SIEMPRE QUE PUEDO VUELVO A RECORRER EL PATIO DE MI INFANCIA.

MALENA MUYALA

• MANOLITA PIÑA •

GESTORA CULTURAL

Manolita nació en Barcelona y desde pequeña recibió clases de arte junto a su hermana Carolina. En esa época se estilaba que las familias acomodadas contrataran profesores para brindarles educación a los hijos en sus hogares.

Manolita tocaba el piano y tenía mucho talento para las artes plásticas. Un día llegó a la casa el pintor uruguayo Joaquín Torres García. El padre de Manolita había decidido contratarlo para que le diera clases.

Manolita y Joaquín se enamoraron. Luego de un tiempo, y a pesar de algunos protestas familiares, se casaron. La carrera del pintor hizo que la pareja viviera en distintos lugares del mundo. En cada ciudad, Manolita se interesaba por conocer el ambiente artístico, solía dictar talleres y clases. Cuando la familia se instaló definitivamente en Uruguay puso mucho esfuerzo en clasificar las obras de Joaquín.

Con el apoyo de sus hijos, Manolita promovió la creación de una fundación. Luego de la muerte de Joaquín siguió esforzándose hasta hacer realidad su misión: el Museo Torres García. Los museos son instituciones muy importantes, porque en ellas se conservan y exponen obras y documentos valiosos para la humanidad. Manolita se convirtió en una de las principales impulsoras del arte uruguayo.

Su casa fue un lugar de encuentro para artistas e intelectuales, pero también fue un hogar para niños y niñas del barrio. Manolita vivió 111 años y nunca dejó de tocar el piano. La noche en que se inauguró el museo lo celebró en su hogar tocando una sonata de Beethoven.

---

24 DE FEBRERO DE 1883 – 11 DE JUNIO DE 1994
BARCELONA – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE GENOVEVA PÉREZ

UNO DEBE DEDICARSE A LA PINTURA O A OTRO
ARTE CUALQUIERA SI ESA ES LA RAZÓN DE VIVIR.

MANOLITA PIÑA

• MARGARET WHYTE •

ARTISTA VISUAL

Margaret comenzó estudiando artes plásticas en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo. Luego de haber aprendido técnicas clásicas y de asistir a clases con importantes maestros, junto a otros artistas crearon la Fundación de Arte Contemporáneo.

Margaret ha ido desarrollando una obra muy rica y variada, con diversos estilos, materiales y soportes mientras dedica tiempo a su familia. Usa materiales como acrílicos, telas, fibras e hilos, geles o aluminio y los convierte en piezas de arte impactantes y provocadoras.

Ella siempre prestó mucha atención a la vida en el hogar y el rol que las mujeres ocupan. Tomó del universo femenino muchos de los temas que le interesa comunicar. A través del collage ha representado la creatividad y el ingenio que las mujeres tienen para resolver todo tipo de situaciones.

Margaret es una artista muy respetada y querida en Uruguay. Ha participado en más de ochenta exposiciones nacionales e internacionales y ha recibido importantes premios y reconocimientos.

En su obra también se ha propuesto plantear su preocupación por la forma en la que se daña el medio ambiente y la naturaleza. Ella rescata cosas que habitualmente se consideran desecho, reutiliza objetos y telas, los cose, pinta y transforma para demostrar que es posible crear arte a través de lo que se descarta.

Margaret continúa, a sus ochenta años, proponiendo y desafiando:

—No hay respuestas simples, las debemos trabajar, sufrir y procesar, promoviendo la identidad personal.

---

21 DE FEBRERO DE 1940
MONTEVIDEO

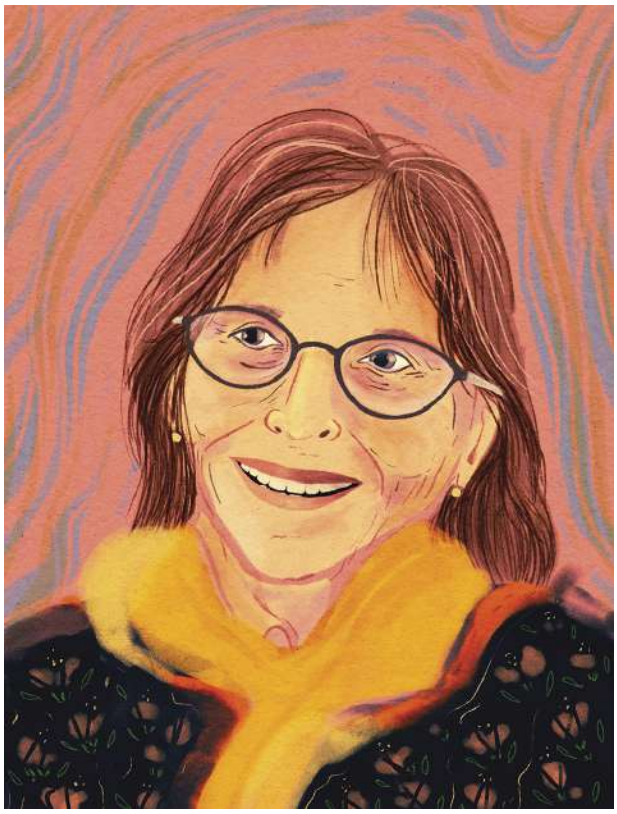

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA PREZIOSO

EL TUL ES UNO DE LOS MATERIALES QUE MÁS ME GUSTAN, PORQUE OCULTA Y DEJA ENTREVER.

MARGARET WHYTE

• MARGARITA XIRGU •

ACTRIZ Y DIRECTORA

Había una vez una niña que a los ocho años recitaba poemas encima de sillas y de mesas. Margarita vivía en Barcelona junto a su familia. Su padre era parte del movimiento obrero que impulsaba las artes y el teatro popular. Ella comenzó a declamar las proclamas y rápidamente cautivó a quienes la escuchaban. Tuvo que empezar a trabajar con tan solo doce años, pero de todos modos actuaba en el teatro independiente y a los dieciocho debutó como actriz profesional.

Margarita tenía un talento extraordinario para representar cualquier sentimiento con su rostro, cuerpo y voz. Cada vez que una obra contaba con ella en el elenco, las entradas se agotaban y la gente la ovacionaba. Margarita creó su propia compañía de teatro, se perfeccionó, hizo giras por América y se instaló en Madrid. Fue entonces cuando conoció al joven escritor español Federico García Lorca. Margarita se sintió conmovida por la escritura de Federico, interpretó sus obras y entablaron una profunda amistad.

Cuando comenzó la Guerra Civil en España, Federico fue asesinado y Margarita, que estaba de gira por América, atravesada por el dolor, no regresó a su tierra.

Fue así como una de las actrices más importantes de Europa llegó a ser la directora de la Escuela Municipal de Arte Dramático en Uruguay. Además, fue directora y actriz de la Comedia Nacional. Margarita fue profesora de varias generaciones de actores. Enseñaba a partir de la disciplina y el amor por la poesía.

Por sus ideas políticas, fue llamada Margarita la Roja; una mujer comprometida con el arte, la educación y el público hasta el último día de su vida.

---

18 DE JULIO DE 1881 – 25 DE ABRIL DE 1969
MOLINS DE REY – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LAURA CARRASCO

SE HA DICHO DE MÍ QUE FUI LA INICIADORA DEL RESURGIMIENTO TEATRAL JUVENIL DE AMÉRICA. EN REALIDAD NO HICE MÁS QUE CAPTAR EL ENTUSIASMO QUE ESTABA LATENTE EN EL AMBIENTE.

MARGARITA XIRGU

• MARÍA ANTONIETA REBOLLO •

MÉDICA

Había una vez una joven llamada María Antonieta que soñaba con ser doctora. En esa época no era tan común que las mujeres estudiaran medicina, pero su desempeño era destacado y recibió el apoyo de su familia para terminar la carrera.

María Antonieta tenía claros sus intereses, se graduó de dos especialidades diferentes: pediatría y neurología.

Una neuróloga trata las enfermedades específicas del sistema nervioso, es quien realiza las evaluaciones y diagnósticos para encontrar el mejor tratamiento. María Antonieta, que era neuropediatra, estudió especialmente las dificultades para desarrollarse y aprender de niños, niñas y adolescentes.

María Antonieta se desempeñó con gran dedicación en laboratorios, universidades y clínicas. ¡Le fascinaba su trabajo!

En 1959 creó la Cátedra de Neuropediatría en el Hospital de Clínicas, un instituto que mejoró la vida de muchas personas. Fiel a su espíritu innovador, María Antonieta viajó a París para aprender más sobre cómo cuidar a niños y niñas con dificultades de aprendizaje. Cuando volvió a Uruguay profundizó en la psicomotricidad, una disciplina que entiende a las personas de forma integral: cuerpo, mente, emociones, afectividad, movimiento.

Quienes tuvieron la oportunidad de verla atender aseguran que María Antonieta ejerció con gran tenacidad y compromiso. Una mujer con visión de futuro, con ganas de probar métodos nuevos, segura de lo que podía lograr.

Durante su carrera María Antonieta compartió sus saberes en nueve libros y cientos de artículos. Fundó su propio instituto, el Centro de Docencia, Investigación e Información del Aprendizaje.

---

26 DE NOVIEMBRE DE 1923
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE DENISSE TORENA

CUANDO UNA QUIERE REALMENTE HACER UNA COSA HAY QUE IR HACIA ADELANTE, HAY QUE HACERLA.

MARÍA ANTONIETA REBOLLO

• MARÍA COLLAZO •

ACTIVISTA Y PERIODISTA

María creció en una familia de inmigrantes rodeada de ocho hermanos. Su carácter rebelde comenzó a hacerse notar desde pequeña, alimentado por las ideas anarquistas de su hermano Luis. Se casó a los dieciocho años y tiempo después se mudó a Argentina. Fue allí que conoció a sus inseparables compañeras de lucha: Juana Buela y Virginia Bolten.

En Buenos Aires, María participó de la llamada Marcha de las Escobas, una manifestación de niños y mujeres que denunciaba las difíciles condiciones de vida del momento. Ese suceso hizo que la obligaran a volver a Uruguay. Gracias a los desarrollos impulsados por el presidente Batlle y Ordóñez, y las ideas de María, muchos anarquistas perseguidos encontraron en Uruguay un lugar para vivir.

María participó de la fundación en 1911 del Centro Femenino Emancipación y comenzó a involucrarse con la organización de las lavanderas y costureras, que reclamaban por sus derechos como trabajadoras. En ese entonces, que una mujer dirigiera un periódico era algo muy inusual, pero eso no detuvo a María. En 1915 fundó *La Batalla*, una publicación que difundía los debates de la época y que funcionaba en su propia casa de la calle Guadalupe.

María era una mujer muy solidaria y siempre estaba rodeada de gente. Además de cuidar a sus cinco hijos, se ocupaba de refugiados que llegaban al país y de los más necesitados. Iluminaba con su voz, su escritura y sus ideas mientras cocinaba y compartía el alimento con las personas que se acercaban a su hogar.

Fue una líder carismática y valiente. Su carácter le permitió enfrentarse a numerosos ataques y conservar hermosas amistades. Toda su vida defendió sus principios y denunció las injusticias sociales. María fue una de las líderes más importantes del Río de la Plata.

1884 – 1942
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE DENISSE TORENA

SOMOS TODOS IGUALES ANTE LA MADRE NATURALEZA.

MARÍA COLLAZO

• MARÍA ESPERANZA BARRIOS •

PERIODISTA Y ESCRITORA

María Esperanza creció en la ciudad de San Carlos. Le gustaba la declamación y amaba escribir. Desde muy joven se comprometió con los problemas sociales y culturales de su época. Todos los días veía y vivía la exclusión a la que la comunidad afrodescendiente estaba sometida. María Esperanza decidió no callarse.

Un día, junto a sus hermanos Vicente y Pilar, resolvieron fundar la revista *Nuestra Raza*. El primer número fue publicado el 10 de marzo de 1917 y se convirtió en una de las publicaciones más significativas del momento. En sus páginas había artículos de distintos temas, noticias, historias, poesía e incluso convocatorias a diferentes actividades. La publicación buscaba promover las ideas y opiniones de los afrodescendientes y luchar contra los prejuicios.

—La causa es justa y por eso la defendemos con ardor —sostenían.

María Esperanza quería escribir y provocar cambios reales. Luchó contra el trabajo infantil y lo denunció a través de sus notas. Defendía incansablemente la educación de los niños. Desde el periodismo y la escritura, fue pionera en la lucha por el derecho de todas las personas a vivir dignamente. Alzó su voz por el respeto a la historia de las comunidades afrodescendientes de toda América Latina.

María Esperanza murió muy joven. Tan duro fue el golpe para sus hermanos y compañeros que *Nuestra Raza* dejó de publicarse durante algunos años. Su historia es la de una mujer que siempre se mantuvo firme en el compromiso con la verdad y contra todas las formas de exclusión social.

---

18 DE DICIEMBRE DE 1892 – 2 DE OCTUBRE DE 1931
SAN CARLOS – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE MICHELLE MALRECHAUFFE

AYUDÉMONOS LOS UNOS A LOS OTROS. NO SEAMOS EGOÍSTAS.

MARÍA ESPERANZA BARRIOS

• MARÍA ESTHER GILIO •

PERIODISTA

Había una vez una joven abogada llamada María Esther que llegó a convertirse en una de las entrevistadoras más importantes de la región. Luego de obtener el título de abogada y de haber formado una familia, María Esther comenzó a escribir en artículos para la prensa.

Cuando publicó una de sus primeras notas culturales, el director de un importante semanario del momento, *Marcha*, la llamó y le hizo una propuesta: le ofreció hacer una entrevista pero le daría los detalles del entrevistado después de saber si aceptaría. María Esther, fiel a su espíritu curioso, aceptó. Y su vida cambió por completo.

El periodismo se transformó en su vocación y su compromiso. Logró entrevistar a las personalidades más importantes de la época, publicó libros, enfrentó amenazas y fue una de las pocas periodistas que logró ingresar a una cárcel, gracias a su carnet de abogada, para recoger testimonios durante la dictadura.

Se vio obligada a abandonar el país durante muchos años. Si bien en Brasil y Argentina tuvo que tomar diversos trabajos para poder sobrevivir, la vocación por el periodismo solo se fortaleció.

Luego de su regreso a Uruguay, continuó trabajando para varios medios de comunicación de la región. En cada entrevista conseguía descubrir algo que nadie más había logrado encontrar. Sus reportajes se hicieron tan populares que consiguió entrevistar a destacadas figuras públicas.

Para María Esther toda vida tenía un misterio a descifrar y toda historia tenía valor para ser contada. Por eso también tomó riesgos y contó la historia de gente anónima y olvidada. Su calidez, inteligencia y audacia son recordadas hasta hoy y aún se suele escuchar que «todo el mundo quería ser entrevistado por María Esther Gilio».

---

3 DE JUNIO DE 1928 – 27 DE AGOSTO DE 2011
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LAURA CARRASCO

EL PERIODISMO ES UN AMOR PARA TODA LA VIDA.
MARÍA ESTHER GILIO

• MARÍA EUGENIA VAZ FERREIRA •

ESCRITORA Y POETA

Había una vez una joven poeta que desafió las imposiciones de su tiempo. María Eugenia recibió desde niña educación en idiomas, artes y filosofía. Además de dibujar muy bien, se interesaba por la música; fue concertista y una talentosa compositora. Tenía una especial inclinación por la poesía y, a pesar de que no estaba bien visto que las jóvenes frecuentaran círculos literarios, dedicaba su tiempo a escribir.

La primera vez que leyó en público fue en un festival del Club Católico de Montevideo, el poema trataba el conflicto de ser poeta y mujer en esa época. Tiempo después, el texto fue publicado en un diario y rápidamente fue reconocida en el ambiente de las artes y las letras del novecientos.

María Eugenia tenía una mirada profunda, una personalidad rebelde y un peculiar sentido del humor. Cada vez que se presentaba en los salones recitando poesía o tocando el piano, los asistentes quedaban capturados por su excepcional actuación. Sin embargo, la oposición de su madre, los prejuicios sociales e incluso su autoexigencia hicieron que no llegara a publicar en vida un libro de poesía.

María Eugenia escribió tres obras de teatro que fueron estrenadas en el Teatro Solís. Trabajó en la Universidad de las Mujeres a partir de 1905 y fue profesora en la Cátedra de Literatura. Con el paso de los años comenzó a aislarse, su espíritu libre y rebelde no encajaba con los mandatos sociales de la época.

María Eugenia vivió y defendió su vocación de artista cuanto pudo y abrió un camino que estaba negado para las mujeres. Cuando murió, la revista *Pegaso*, dedicada a las letras, artes y ciencias, le rindió homenaje con estas palabras: «Ella fue entre nosotros la primera en el tiempo y la mejor en el vuelo».

---

13 DE JULIO DE 1875 – 20 DE MAYO DE 1924
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA PINTO

ALGUNA VEZ ME LLAMARÁS DE NUEVO Y HE DE VOLVER A TI, TIERRA PROPICIA.

MARÍA EUGENIA VAZ FERREIRA

• MARÍA FREIRE •

PINTORA

Había una vez una joven llamada María que anhelaba ser una gran artista. Para lograr su objetivo comenzó a estudiar pintura y escultura en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo. Incluso consiguió una beca para aprender en Europa.

María exploró diferentes caminos artísticos para encontrar el que la hacía más feliz. Se interesó por las máscaras africanas y las piezas precolombinas, que marcaron gran parte de sus obras.

Además de crear pinturas y esculturas María dio clases de dibujo y de historia y cultura artística. Fue una gran crítica de arte, compartió sus opiniones sobre diferentes obras en el diario *Acción* en un momento en el que no era común que las mujeres publicaran sus apreciaciones personales y profesionales.

María expuso sus obras de forma individual y colectiva, viajó a numerosas muestras y bienales internacionales gracias a la admiración que despertó su talento.

El estilo de María combina figuras geométricas, que en esa época estaban en auge, con figuras abstractas. Cuando pintaba tendía a repetir ciertos elementos, a mezclar colores. En sus esculturas utilizó materiales que no solían usarse, se arriesgó a probar cosas nuevas.

Su trabajo cambió la forma en que se concebían las obras en su época, hizo algo distinto y logró que a la gente le interesara, que otros artistas quisieran probar su estilo. ¡Una pionera!

---

7 DE NOVIEMBRE DE 1917 - 19 DE JUNIO DE 2015
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE GENOVEVA PÉREZ

EL ARTISTA NO PUEDE SER INFIEL A LAS TRANSFORMACIONES DE SU PENSAMIENTO, DE SU SENTIMIENTO.

MARÍA FREIRE

• MARÍA JOSÉ SIRI •

CANTANTE LÍRICA

Desde muy pequeña, María José comenzó a estudiar piano. Vivía en una pequeña ciudad de Canelones llamada Tala y pasaba largas horas cantando tangos y escuchando folclore junto a sus padres. El gusto por el blues y el jazz la llevaron a estudiar saxofón en Montevideo. Un día, por casualidad, presenció una clase de canto y quedó conmovida al escuchar a una soprano cantar un aria.

«¡Me quedaré hasta el final y haré una prueba!», pensó.

A los seis meses de comenzar a estudiar canto, ganó un concurso e ingresó al Coro Nacional del Sodre. Cuando tuvo a su hija decidió dedicarse exclusivamente a cuidarla por un año, pero pronto volvió a estudiar. Se anotó en la Escuela Nacional de Arte Lírico y dos años después debutó en un importante teatro de Argentina.

A partir de entonces la carrera de María José fue en ascenso. Se mudó a Italia, ganó muchos concursos y fue galardonada en el 2017 con el famoso Premio Stella della Lírica.

María dedica muchas horas a estudiar diferentes instrumentos musicales. Frente a cada nueva ópera que debe interpretar, se hace el tiempo necesario para conocer a fondo el espíritu y la esencia de la historia. Además de la disciplina y el estudio, ella siempre recuerda las enseñanzas de cuando atendía el supermercado de la ciudad:

—Mi padre me enseñó el valor del respeto por el público.

María José es reconocida en todo el mundo como una cantante lírica excepcional que logra conmover con su espontaneidad y potencia. Vive hace muchos años en Europa, fue protagonista en la sala de ópera mas famosa del mundo, la Scala de Milán, y nunca perdió la capacidad de enamorarse —como la primera vez— del canto.

Su talento, su personalidad curiosa y su humildad la han convertido en una de las sopranos más importantes del mundo.

---

24 DE DICIEMBRE DE 1976
CANELONES

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA PREZIOSO

SIEMPRE ME ENAMORO DE LA ÓPERA QUE HAGO. MI RELIGIÓN SE LLAMA MÚSICA, EL CANTO ES MI REZO Y MI ALTAR ES EL ESCENARIO.

MARÍA JOSÉ SIRI

• MARÍA NOEL RICCETTO •

BAILARINA

Había una vez una niña que bailaba con el cuerpo, la mente y el corazón.

Todos los días, luego de la escuela, María Noel tomaba clases de ballet. Su rutina era diferente a la de sus compañeras de clase. Eso a veces la entristecía, pero dedicaba su tiempo a cultivar un sueño.

Con 16 años ingresó al Ballet Nacional del Sodre y dos años después firmó contrato para formar parte del afamado American Ballet Theatre de Nueva York. Era un sueño hecho realidad, María Noel se convirtió en bailarina solista residente de una de las compañías de ballet más prestigiosas del mundo.

Hubo momentos en los que extrañó Uruguay, en otros a sus amigos; la mayoría del tiempo, a su mamá. La disciplina era muy estricta. A veces se imaginaba bailando nuevamente en su país pero no estaba segura que fuera posible.

Un día el director del Ballet Nacional del Sodre, Julio Bocca, la llamó para convocarla. ¡Podría regresar a su país a bailar!

Fue una decisión difícil de tomar. Estaba en un gran momento de su carrera y tendría que abandonar una de las mejores compañías del mundo. Pero a María Noel le hacían falta sus afectos y, además, la entusiasmaba poder brindarle a su país todo lo aprendido. Finalmente, resolvió aceptar la propuesta.

Desde el 2013 integra al Ballet Nacional como primera bailarina. Desde entonces, el público uruguayo la ha aplaudido de pie incansablemente cada vez que aparece en escena. En el año 2017 fue galardonada con el premio Benois de la Danse, considerado el Oscar de la danza. Actualmente es la directora artística del Ballet del Sodre, y llevará la danza a todo el país.

María Noel —cual hada mágica— despertó con su baile la fascinación por el ballet en todo Uruguay.

---

27 DE MARZO DE 1980
MONTEVIDEO

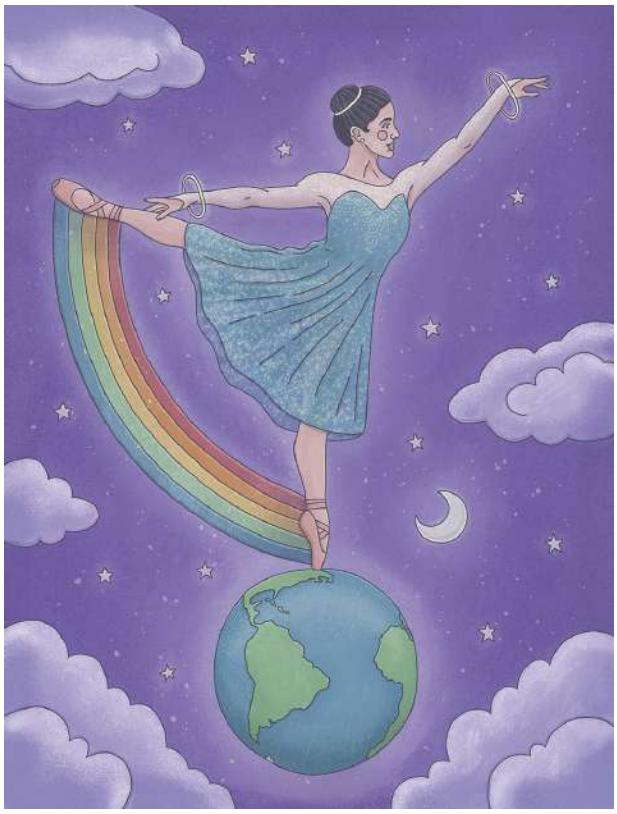

ILUSTRACIÓN DE NATALIA VERA

UN PUNTO MARAVILLOSO DE MI CARRERA FUE
HABER PODIDO VOLVER A URUGUAY.

MARÍA NOEL RICCETTO

• MARIANA MOTA •

JUEZA

Había una vez una joven llamada Mariana que se enojaba por las injusticias. Sus compañeros la llamaban «defensora de causas perdidas» porque ante cualquier hecho averiguaba qué había pasado y reclamaba un trato justo.

Por su vocación Mariana decidió estudiar Derecho. Con los años se dio cuenta de que le apasionaba más investigar para descubrir qué pasó y ver quién tenía la razón, entonces decidió estudiar para ser jueza.

Gran defensora de los derechos humanos, Mariana trabajó como jueza penal con el objetivo de hacer justicia. Tuvo a su cargo más de 50 denuncias por crímenes vinculados a la dictadura, un período de la historia del país en el que un grupo reducido de personas tenía poder absoluto y ejercía violencia contra cualquiera que pensara distinto o hiciera algo que no les gustaba.

Esos casos estuvieron muchos años inactivos, pero Mariana se encargó de que avanzaran. Investigó, investigó e investigó incluso cuando había gente en contra de su búsqueda de justicia. Procesó a varias personas por crímenes contra los derechos humanos, incluido un expresidente.

Su valentía y compromiso convirtieron a Mariana en una reconocida luchadora por la justicia y los derechos humanos.

Un día Mariana recibió un llamado: la iban a trasladar de juzgado. Mariana tuvo que abandonar su trabajo, dejar los casos y cambiar de puesto. ¡Pero no estuvo sola! Muchas personas fueron a hacerle saber que confiaban en ella y agradecían su incansable lucha.

Actualmente Mariana es directora de la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo. Continúa trabajando para defender, promocionar y proteger los derechos fundamentales de las personas. Nunca deja de buscar justicia.

1964
COLONIA

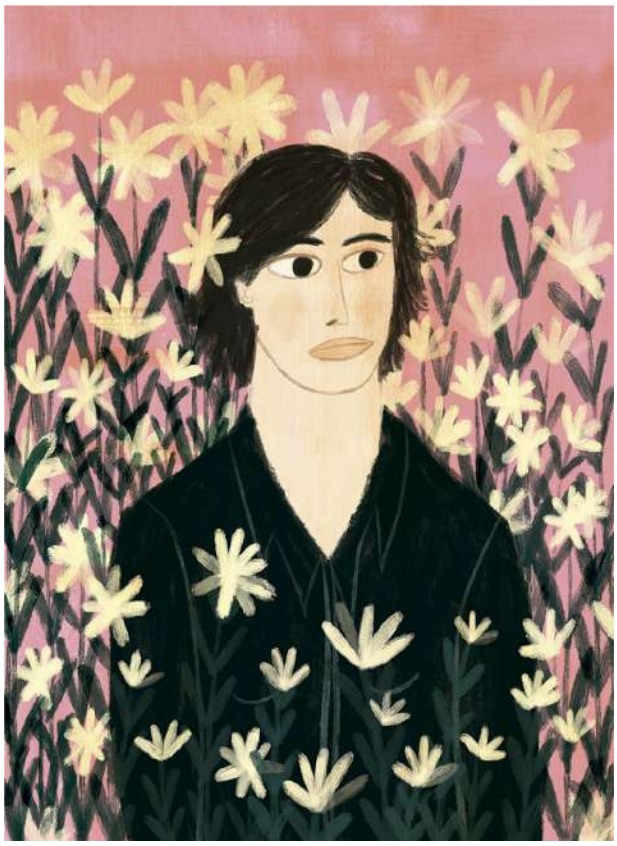

ILUSTRACIÓN DE DANIELA BERACOCHEA

CONOCER LA VERDAD ES UN DERECHO DE TODA LA SOCIEDAD.

MARIANA MOTA

• MARIHEL BARBOZA •

CANTANTE

Marihel tenía seis años cuando le regalaron su primera guitarra. Ya de pequeña se ponía feliz los domingos al mediodía, cuando la familia se juntaba a compartir guitarreadas.

Junto a sus primos Óscar y Alberto formó un trío folclórico llamado Marosal y su tío les enseñaba cómo aparecer en público, ensayaban con palos de escoba en lugar de micrófonos. Con el tiempo comenzaron a presentarse en peñas, festivales y concursos. Pero no imaginaba que se convertiría en una de las voces más importantes de la música tropical uruguaya.

Un día se enteró de que Conjunto Casino estaba buscando una cantante para grabar una canción. Se presentó y cuando la escucharon cantar no dudaron, la tomaron para grabar la canción y le propusieron ser parte del conjunto. El camino no fue sencillo. La gente no estaba acostumbrada a que una mujer estuviera a la cabeza.

—¡Los artistas somos perseverantes! —repetía.

El carisma, la simpatía y la hechizante voz de Marihel conquistaron al público. Las canciones sonaban en bailes, hogares, y fiestas. *Colé-Colé* se convirtió en un clásico de la música nacional y hasta hoy el público le pide que la cante.

Luego de varios años, editó su primer disco solista y no ha parado de actuar en Uruguay, en el exterior y en carnaval.

Cuando le preguntan qué significa para ella cantar, responde:

—Siempre me hizo feliz cantar. El público se da cuenta y disfruta.

Marihel venció los prejuicios de su tiempo. No solo fue una de las primeras cantantes de música tropical, también se convirtió en la primera mujer presidenta de la Sociedad Uruguaya de Artistas e Intérpretes. Con su voz inconfundible, su ritmo contagioso, su personalidad y perseverancia, es una artista indiscutida.

---

2 DE DICIEMBRE DE 1961
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA FRANCO

MI VOZ ES MI REFUGIO, MI GUARIDA.

MARIHEL BARBOZA

• MAROSA DI GIORGIO •

ESCRITORA

Había una vez una niña que creció rodeada de árboles frutales en el departamento de Salto. Pasaba muchas horas jugando con su hermana entre la naturaleza y le encantaba ir a la escuela. Durante el liceo comenzó a escribir artículos para la revista estudiantil; poco a poco su pasión por la literatura la volvería una de las escritoras más singulares del país.

A los 22 años publicó su primer libro de poesía y firmó con el nombre que la inmortalizaría: Marosa. Era una persona muy especial. Llamaba la atención por su forma de vestir y maquillarse, pero era tímida. Le gustaba recitar en público, pero no daba conferencias ni discursos.

En sus libros, creó un universo hechizante compuesto de seres sobrenaturales, colores, paisajes, niñas, mariposas y liebres. Su hermana Nidia y su sobrina Jazmín la llamaban «la reina mariposa».

A lo largo de su vida varios reconocimientos le permitieron viajar por el mundo y conocer a otros poetas y artistas. Cuando se mudó a Montevideo era frecuente verla en los cafés, como el legendario Sorocabana. Ella se sentaba en una mesa redonda y recibía con amabilidad y respeto a todo aquel que se acercara a conversar. Sus recitales de poesía se hicieron muy famosos en la ciudad; tenía una presencia magnética y una sensibilidad profunda.

Marosa fue una escritora diferente. Rompió los moldes literarios y se atrevió a construir mundos nuevos con palabras, mundos mágicos y propios. Una vez le preguntaron qué haría si fuera presidente y ella respondió: «Adjudicaría una mariposa como guardia personal a cada ciudadano».

---

1 DE ENERO DE 1932 – 17 DE AGOSTO DE 2004
SALTO – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA FRANCO

AQUELLA MUCHACHA ESCRIBÍA POEMAS
ENERVANTES Y DULCES, CON GUSTO A DURAZNO
Y A HUESO.

MAROSA DI GIORGIO

• MARTHA GULARTE •

VEDETE

Había una vez una niña llamada Fermina que conocía su destino: ser bailarina. A los dos años Fermina cantaba en portugués y bailaba con los brazos en la cintura.

Fermina creció en orfanatos de Montevideo, cuando escuchaba tambores se escapaba e iba a bailar candombe.

Años después ella pasó a vivir en el colegio de las hermanas vicentinas, allí no le permitían entrar al salón ni a las clases de baile por su raza, pero las miraba por la ventana y se aprendía todos los pasos.

A los 14 años Fermina se enteró de que había un concurso de carnaval en Tacuarembó . ¡No se lo iba a perder! Se escapó del colegio de las hermanas vicentinas en el que vivía y donde no la dejaban bailar por su raza, participó con un vestido de su tía y ganó.

Bailó y bailó hasta convertirse en Martha Gularte. Ya siendo una figura reconocida, se unió al conjunto de carnaval Añoranzas Negras, y un día el director le ofreció ser bailarina.

—Le dije que, como en una tribu, yo sería la reina.

Martha se colocó plumas, brillos y zapatos altos y bailó delante de los tambores, dueña del suelo que pisaba. Con ella nació la figura de vedete de comparsas de candombe.

El candombe está estrechamente ligado con la música de Senegal, que llegó a Uruguay con los esclavos africanos. Fue una gran defensora de los derechos de las personas afrodescendientes. El corazón de Martha latía en el continente de sus antepasados.

Martha bailó en teatros y cabarets nacionales e internacionales, viajó llevando parte de la historia en sus caderas. Con sus hijos creó una comparsa llamada Tanganika que tuvo gran éxito en carnaval. Bailó como vedete ¡hasta los 82 años! Una mujer incansable.

Martha bailó, escribió, recitó poesía, actuó en películas y habló con quienes quisieron escucharla en las noches del Mercado del Puerto.

---

18 DE JUNIO DE 1919 – 12 DE AGOSTO DE 2002

TACUAREMBÓ – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE NATALIA VERA

HICIMOS LAS COMPARSAS, Y EL CANDOMBE SE MULTIPLICÓ COMO EL PAN EN TODO EL PAÍS, HASTA SER PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

MARTHA GULARTE

• MIRTA VANNI •

AVIADORA

Cuando era niña, Mirta observaba el cielo y esperaba ansiosa que pasara un helicóptero.

Cuando se mudó a Montevideo junto a su mamá, se anotó en un curso para enfermeras de avión, lo que le permitió acceder a una beca para el curso de piloto amateur. Mirta no se detuvo, la pasión por la aeronáutica y su audacia la convirtieron en la primera mujer en obtener el título de piloto profesional, ¡a los 19 años!

La primera vez que se presentó a un llamado en una aerolínea fue rechazada. Cumplía los requisitos, pero el director sentenció:

—¡No queremos mujeres!

En 1946 una invasión de langostas azotó Uruguay. El Ministerio de Ganadería resolvió comprar aviones para combatir la plaga y Mirta se presentó al llamado para ingresar como piloto. Esta vez sí tuvo éxito. Luchó contra la plaga en todo el país, soportó los efectos de los insecticidas y se convirtió en la jefa del servicio aéreo. En ese puesto, les dio la oportunidad a otras mujeres de formarse como aviadoras.

Estudió mecánica de aviones, tuvo a cargo equipos de pilotos y desarrolló numerosas estrategias en los cargos directivos que ocupó. Su capacidad de liderazgo y su coraje eran enormes.

Mirta siempre estuvo atenta a lo que sucedía en el país. En 1959 una gran inundación la llevó a conseguir un avión para asistir a la población de Tacuarembó que había quedado aislada. Llevó medicamentos y alimentos y trasladó a muchas personas que necesitaban auxilio.

Su pasión por el vuelo y el servicio público continúan vivos. Recientemente hubo otra invasión de langostas en Uruguay, su experiencia fue de enorme importancia para enfrentar la plaga.

Mirta ha sido reconocida en toda la región como una pionera de la aviación. Su historia es la de una aventurera que surcó las nubes con los pies sobre la tierra.

1924

CARMELO

ILUSTRACIÓN DE DANIELA BERACOCHEA

NUNCA TUVE MIEDO.

MIRTA VANNI

• MORENA FERREIRA •

MODELO, ACTRIZ, ACTIVISTA

Morena creció en la ciudad de Las Piedras y tiene una exitosa carrera como modelo. Durante su infancia comenzó a sentir que la sociedad y su familia esperaban que se ajustara a una forma de ser y vivir que no coincidía con sus deseos.

A los catorce años tomó la decisión de transformar lo que pulsaba en su interior y dijo adiós a la identidad de género masculina que le había sido asignada en su nacimiento. A pesar de que su familia no contaba con mucha información sobre lo que le sucedía a Morena, buscaron aprender y acompañarla en su camino.

Siempre le gustó la ropa, con el tiempo muchas personas le sugirieron que se dedicara al modelaje y se animó. En el mundo de la moda, Morena se sintió bienvenida porque aunque a algunas personas les daba curiosidad su historia, fue recibida con afecto y compañerismo. Desde entonces, ha trabajado para numerosas marcas locales y ha sido tapa de revistas. Como le gusta actuar, toma clases de teatro y, además, estudia lingüística.

Desde la adolescencia Morena tomó conciencia de que la falta de respeto y la violencia generan mucho daño, por eso es activista. Lucha contra los prejuicios que existen en la sociedad porque está segura de que la educación es el camino hacia una comunidad más justa y que no discrimine a las personas como ella.

Morena siempre está dispuesta a brindar su voz para apoyar causas que defiendan los derechos de las personas.

—La violencia está por todos lados —dice—, si la percibís y decidís actuar de una forma no violenta, aunque tengas que contar hasta diez, vas a ser la diferencia y a dar el ejemplo.

---

7 DE NOVIEMBRE DE 1995
CANELONES

ILUSTRACIÓN DE SABRINA PÉREZ

SI LA VIDA SIGUE CONSERVANDO ALGO DE SU BELLEZA ES GRACIAS AL AMOR Y LAS BUENAS ACCIONES, NO A LA VIOLENCIA Y AL MIEDO.

MORENA FERREIRA

• NATALIA OREIRO •

ACTRIZ Y CANTANTE

Había una vez una niña que amaba actuar. Cantaba frente a los espejos de la peluquería de su madre y se encerraba en el galpón de la abuela durante horas para disfrazarse e interpretar personajes. Cuando estaba en sexto de escuela tuvo su primer papel, en una obra escolar.

Natalia tenía un sueño:

—¡Voy a salir en los diarios! —le decía a su mamá.

Comenzó a hacer publicidades a los doce años y con dieciséis se mudó a Buenos Aires. Estudió teatro y circo; se presentó a numerosas audiencias y pruebas; superó las dificultades y la distancia de su familia… con el objetivo siempre en la mira: quería ser una artista.

Como actriz, protagonizó telenovelas, películas y series que han sido exhibidas en todo el mundo. A través de su trabajo como cantante conquistó el corazón de millones de personas. Ha realizado giras y conciertos en lugares tan lejanos como Israel o República Checa, en Rusia la llaman *Nasha Natasha* que significa «nuestra Natalia».

Fiel a sí misma, muchas veces debió tomar riesgos para no renunciar a sus anhelos. En cada proyecto nuevo que emprende, trabaja con la misma determinación y perseverancia que aquella niña que creció en la Villa del Cerro. Siempre está dispuesta a compartir su palabra y a brindarles ayuda a quienes lo necesitan. Desde pequeña sabe que la solidaridad y la honestidad son valores que no deben perderse nunca.

Natalia ganó y sigue ganando muchos premios y reconocimientos. Es considerada una de las artistas latinoamericanas más influyentes del mundo. Pero ella, con la convicción y dulzura que la caracterizan, suele decir que su mayor éxito es «poder dormir en paz».

---

19 DE MAYO DE 1977
MONTEVIDEO

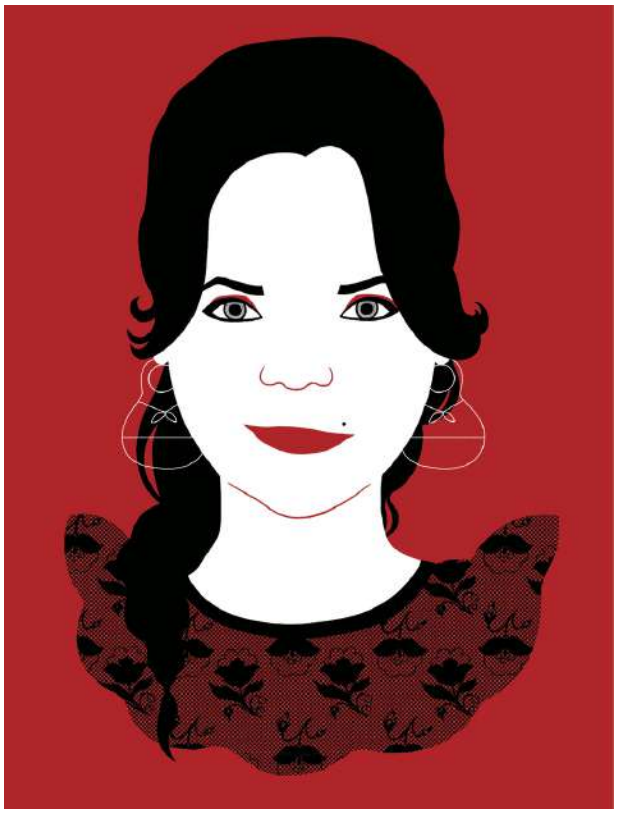

ILUSTRACIÓN DE LUISA SABATINI

SI CIERRO LOS OJOS HOY, SOY ESA NIÑA QUE QUERÍA SER ACTRIZ Y VIVÍA EN EL CERRO DE MONTEVIDEO.

NATALIA OREIRO

• NELLY GOITIÑO •

ACTRIZ, MAESTRA, ABOGADA

Nelly creció en Durazno rodeada de una familia numerosa. Se recibió de maestra y profesora de piano muy joven. En la escuela rural todas las mañanas recibía a los niños que llegaban a caballo desde diferentes lugares.

La necesidad de defender los principios de igualdad y solidaridad se hizo cada vez más fuerte en ella.

Se mudó a Montevideo para estudiar abogacía. La vida en la capital no fue sencilla para Nelly, pasó muchas dificultades económicas hasta que logró un empleo en el Ministerio de Ganadería. Un día llegó a sus manos una entrada para ir a ver una obra al Teatro Solís. Al cruzar por primera vez la entrada del magnífico teatro, nació en ella una insospechada pasión que transformaría su vida para siempre.

Estudió, ensayó y se integró a distintos grupos de artes escénicas mientras finalizaba su carrera de abogacía. A partir de la década de los cuarenta fue parte de la generación de artistas que se embarcaron en la difícil tarea de montar salas de teatro independiente en toda la ciudad. Nelly fue actriz, directora y profesora en la Escuela Municipal de Arte Dramático. Recibió numerosas distinciones, actualmente una sala del Auditorio Nacional del Sodre lleva su nombre.

Vivió intensamente cada una de las actividades que desempeñó; fue presidenta de la Sociedad Uruguaya de Actores y llegó a presidir la Junta Departamental de Montevideo.

Nelly era una artista preocupada por la investigación y el conocimiento, pensaba que era necesario luchar para que las personas accedieran a la cultura, ya que es un camino hacia la libertad.

—No hay pan sin canto y no hay pan sin cultura —solía repetir.

Durante toda su vida llevó grabada la imagen de los niños de la escuela rural en la que trabajó de joven, nunca abandonó su lucha por la justicia, la cultura y la solidaridad.

---

17 DE ENERO DE 1925 – 1 DE MARZO DE 2007

DURAZNO – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE DENISSE TORENA

NO HAY SOCIEDAD LIBRE SI NO HAY SOCIEDAD CULTA.

NELLY GOITIÑO

• PAOLA DALTO •

D.J.

Había una vez una niña de Bella Unión que adoraba la música. Paola creció rodeada de discos, parlantes, micrófonos y cables porque su padre era el sonidista de la ciudad. Cuando descubría un disco nuevo, lo escuchaba y luego lo dibujaba. Además, tenía un cuaderno en el que pegaba recortes de noticias y fotos de artistas. Desde pequeña fue coleccionando recuerdos sonoros; su deseo era poder compartir con otras personas la música que descubría.

Cuando tenía catorce años fue a la radio de la ciudad y le dijo al dueño que quería pasar música. Pasó de tener un pequeño espacio a lograr su propio programa, que mantuvo por más de diez años.

A pesar de que se había vuelto una D.J. muy popular en su ciudad, a Paola le fue muy difícil encontrar su lugar en Montevideo. Había elegido una profesión inusual para las mujeres en ese momento. Mientras buscaba abrirse camino trabajó en tiendas y disquerías, pasó música en cumpleaños y bodas y no se dio por vencida.

Paola se transformó en una de las D.J. más importantes del país. Produce fiestas de electrónica, participa de festivales internacionales y es protagonista en eventos multitudinarios. Ha tocado en todo el país y cosechado amistades inesperadas. Además, siempre ha estado presente en la lucha por la equidad de derechos.

Paola fue reconocida por el Parlamento uruguayo como una mujer pionera en su profesión y tocó dos años seguidos junto a la Banda Sinfónica de Montevideo.

Cuando era niña coleccionaba discos y revistas. De adolescente su rebeldía la llevó a caminar por las calles de Bella Unión vestida como Madonna. Luego de mucho esfuerzo y perseverancia, conquistó la noche y rompió prejuicios. Hoy, cada vez que Paola pasa música, la alegría, la autenticidad y el respeto bailan en la pista.

---

26 DE OCTUBRE DE 1970
ARTIGAS

ILUSTRACIÓN DE DANIELA BERACOCHEA

¡VOS PODÉS SER LO QUE QUIERAS SER!
¡EXPRESATE LIBREMENTE!

PAOLA DALTO

• PATRICIA PITA •

PILOTO DE RALLY

Patricia creció en medio de la pasión por el automovilismo. Desde muy pequeña acompañaba a su padre a las carreras y observaba atenta todos los detalles de la preparación. Hacía deporte, estudiaba y le gustaba la moda, pero su verdadero anhelo era convertirse algún día en piloto.

Sabía que no iba a ser fácil integrarse a un deporte dominado por varones, por eso durante algunos años suspendió su deseo. Se mudó a Montevideo para estudiar, luego a Barcelona en busca de nuevos rumbos y, después de pensarlo mucho, se dio cuenta que no podía seguir postergando su sueño.

Volvió. Comenzó a entrenar y a preparar un auto. En el año 2012 corrió por primera vez. El primer intento no tuvo el mejor final, ya que el motor falló, pero Patricia se convirtió en la primera mujer piloto de rally de Uruguay. Patricia sufrió muchas situaciones difíciles, tuvo que escuchar comentarios hirientes y luchar contra los prejuicios. Gracias a las palabras de su mamá y al apoyo familiar en general, comprendió que debía sobreponerse a lo que dijeran los demás.

Para continuar su camino se fue a Córdoba, una de las ciudades más importantes del automovilismo regional. En Argentina ganó numerosos premios en el campeonato Sudamericano y en el rally argentino.

Patricia convirtió la adversidad en estímulo. Todos los días hace gimnasia y entrena su cuerpo y su mente para estar preparada en ese deporte de alto riesgo. Fue la primera, pero hoy las que deseen correr cuentan con ella.

—Mi meta es seguir corriendo y ayudar e inspirar a las mujeres que quieran incursionar en el automovilismo.

---

3 DE SETIEMBRE DE 1988
MALDONADO

ILUSTRACIÓN DE SABRINA PÉREZ

LO MAS IMPORTANTE DE MI CARRERA FUE ROMPER BARRERAS EN UN DEPORTE HISTÓRICAMENTE MASCULINO. SIENTO QUE ESO ES UNA RESPONSABILIDAD.

PATRICIA PITA

• PAULINA LUISI •

MÉDICA Y ACTIVISTA

Había una vez una mujer que se propuso romper con las estructuras de su tiempo.

Paulina creció en Paysandú rodeada de ocho hermanos. Desde muy pequeña sus padres la impulsaron a estudiar a pesar de que a fines del siglo diecinueve lo que se esperaba de las mujeres era que se dedicaran a las tareas domésticas. Su familia entera la acompañó a Montevideo, donde se recibió de maestra y comenzó a estudiar medicina. Fue un camino difícil, tuvo que enfrentar muchos obstáculos y prejuicios. Sus convicciones y dedicación le permitieron ser la primera médica de Uruguay.

Mientras atendía en su consultorio, escribía y daba clases fue creando espacios para difundir la educación sexual, el cuidado del cuerpo y la libertad de elección al embarazarse. Comenzó a viajar para seguir estudiando y conoció a otras mujeres científicas con las que mantendría intercambios por carta toda su vida.

Tan inquieta e incansable era, que también dedicó su vida a la lucha por los derechos civiles de las mujeres. Impulsó la lucha por el voto femenino y por eso se le considera una de las sufragistas. En 1932 Uruguay se convirtió en el primer país de América Latina en aprobar el voto femenino. Se generó una gran expectativa sobre lo que sucedería en las elecciones de 1938, mucha gente esperaba que Paulina se integrara a las filas de la política partidaria. Sin embargo, fiel a su personalidad independiente, rechazó las propuestas.

Hasta el final de su vida trabajó por las reivindicaciones del movimiento de mujeres. Paulina fue una pionera de la rebeldía, de las que cambian la historia.

1875 – 1950

ENTRE RÍOS – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LAURA CARRASCO

QUIERE EL FEMINISMO DEMOSTRAR QUE LA MUJER ES ALGO MÁS QUE MATERIA CREADA PARA SERVIR AL HOMBRE Y OBEDECERLE COMO EL ESCLAVO A SU AMO…

PAULINA LUISI

• PETRONA VIERA •

PINTORA

Había una vez una niña llamada Petrona que se sobrepuso a las dificultades y llegó a ser una de las principales artistas plásticas del país.

Era sordomuda y la mayor de once hermanos. Desde pequeña sus padres la rodearon de afecto y apoyo para que no se sintiera apartada. Como en ese tiempo no había escuelas que pudieran recibirla, una maestra particular le enseñó a leer los labios, a escribir y comunicarse a través de diferentes formas.

Mientras sus hermanas estudiaban música, Petrona comenzó a demostrar un especial talento para la expresión plástica.

La muerte del padre —reconocido abogado que alcanzó a ser presidente de Uruguay— fue un difícil golpe. Tuvieron que dejar su enorme casa quinta y pasaron momentos económicos difíciles. Pero el apoyo familiar hacia Petrona nunca cesó y en el nuevo hogar también tuvo su propio taller de creación.

Lala, como la llamaban afectuosamente en su hogar, pintaba cuadros, muros y realizaba grabados. Su hermana Luisa siempre la acompañaba y la asistía cuando necesitaba comunicarse con personas externas a la familia.

Sus temas favoritos para ilustrar eran la infancia, el juego, la naturaleza y la vida doméstica. Realizó retratos y fue cambiando su técnica a través de los años. Hizo numerosas exposiciones pero nunca le otorgaron becas de estudio. Tal vez haya sido por su discapacidad y porque en aquel tiempo el mundo de las artes era notoriamente masculino.

Petrona fue una pionera, incluso pintó desnudos en óleo, algo que no era usual en la época. Con su audacia, libertad y talento se transformó en una artista única.

1895 – 1960
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE MICHELLE MALRECHAUFFE

SÉ QUE LA MAYORÍA DE LAS BATALLAS QUE TENEMOS QUE LIBRAR NO SON NI DECISIVAS NI DESTRUCTORAS.

PETRONA VIERA

• PRIMERAS PARLAMENTARIAS •

SENADORAS Y DIPUTADAS

Hubo una época en la que las mujeres tuvieron que luchar por el derecho a votar en democracia y aún más para llegar a ser consideradas dignas de ser electas para integrar el Parlamento.

Cuando comenzó el siglo xx Uruguay vivió cambios muy importantes. Primero se creó la Universidad de las Mujeres y a continuación se aprobó la ley de divorcio. Las transformaciones fueron progresivas y se necesitaron años de debate y fuerte organización. Finalmente, se consiguió aprobar la ley que garantizaba el derecho al voto universal.

Gracias a las elecciones de 1942 resultaron electas las primeras cuatro parlamentarias del país, cuatro mujeres que quedarán grabadas en la historia por haber sido protagonistas de una de las conquistas más importantes del siglo.

Las abogadas Sofía Álvarez Vignoli e Isabel Pinto se convirtieron en las primeras senadoras de América del Sur. Junto a ellas, asumieron como diputadas la maestra Magdalena Antonelli Moreno y Julia Arévalo, dirigente obrera. A pesar de que tenían diferencias entre sí, porque provenían de distintos espacios políticos, su trabajo permitió que se aprobara la ley de Derechos Civiles de la Mujer en 1946.

Pasarían muchos años hasta que se lograra superar el número de mujeres conquistado en esa ocasión fundacional.

Aquellas cuatro parlamentarias abrieron el camino para que todas tengan igualdad ante la ley y puedan no solo soñar con hacer política, sino tener un espacio reconocido desde el cual hacerlo.

SOFÍA, 1899-1986; ISABEL, 1885-1969; MAGDALENA, 1877-1955;
JULIA 1898-1985
URUGUAY

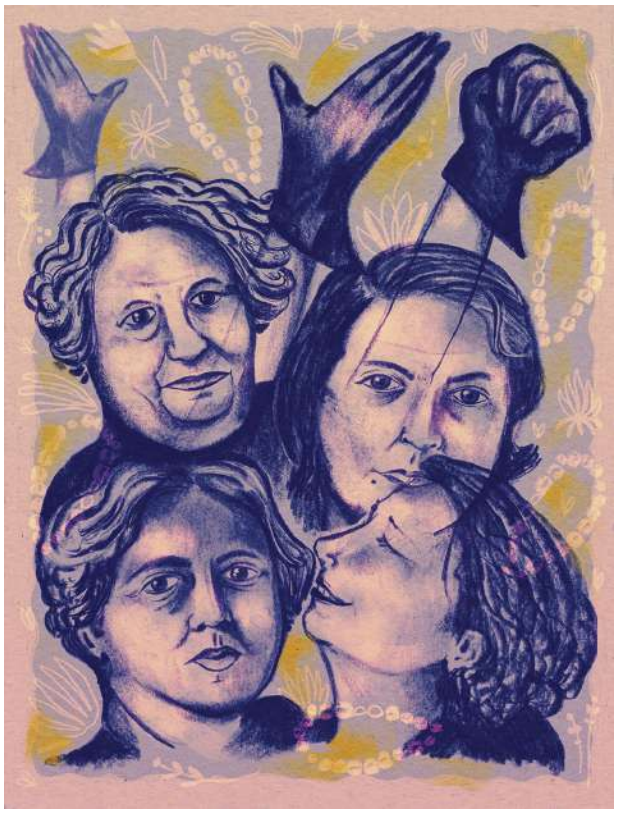

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA PREZIOSO

• RAQUEL GILMET •

PRODUCTORA RURAL Y ACTIVISTA

Había una vez una joven llamada Raquel que se mudó a una chacra en Dolores con su esposo Alberto. Allí trabajó varias décadas cultivando diversas verduras, como remolacha y zanahoria, en un predio familiar.

Raquel, que también se encargó de su hogar y de sus seis hijos, se identifica como «ama de casa del medio rural».

—Significa que una aprendió el «arreglate como puedas». Saber manejar el recurso del agua cuando estás en una chacra en el medio de la nada, ser madre, empresaria, trabajadora, compañera y mucho más.

Raquel se sumó a un grupo de mujeres rurales para conversar sobre cómo vivían, qué las unía y cuáles eran sus necesidades. Allí desempeñó papeles importantes como el de delegada de su departamento, Soriano, y el de delegada de toda la región. Incluso fue presidenta de la Asociación de Mujeres Rurales de Uruguay, una tarea de gran responsabilidad que llevó adelante con mucho empeño.

Desde su lugar, Raquel lucha para que se conozca y se reconozca a las mujeres que viven y trabajan en el medio rural. Quiere que los alimentos que se producen en emprendimientos familiares, que son elaborados y vendidos en muchas ocasiones por mujeres, lleguen a más hogares.

Para ella es esencial que las mujeres rurales tengan acceso a la salud, la educación y la justicia. Lucha para que las que precisen ayuda puedan obtenerla donde viven y no se vean obligadas a viajar hasta alguna ciudad.

---

22 DE JULIO DE 1955
SORIANO

ILUSTRACIÓN DE NATALIA VERA

HAY QUE AYUDAR A QUE LA MUJER RURAL PUEDA ACCEDER A LO MISMO QUE TIENE UNA MUJER EN EL MEDIO URBANO.

RAQUEL GILMET

• REINA REYES •

MAESTRA Y PEDAGOGA

Reina era una niña muy curiosa. Desde pequeña se interesó por lo que sucedía en el país, especialmente porque con las ideas del batllismo las mujeres lograban ser reconocidas y ocupaban espacios en la vida pública. Su entusiasmo recién comenzaba.

Se recibió muy joven de maestra, siguió estudiando e investigando sin descanso y comenzó a dar clases a las futuras generaciones de docentes. Reina fue una defensora de la educación pública y laica. Consideraba que el afecto hacia los niños, el cuidado y la protección de sus derechos eran fundamentales para construir una sociedad más justa, basada en la igualdad. Transformó la manera en la que se educaba hasta el momento y puso por escrito sus ideas y propuestas.

Fue periodista, fundadora del Ateneo de Montevideo e incluso diputada en 1952. Pero poco tiempo después de haber sido electa renunció a su cargo de legisladora; su verdadera pasión estaba en el trabajo dentro de la educación. Allí, era admirada y respetada. «A veces me asombra, porque me paran por la calle y no hacen más que recordar mis clases. Me he preguntado muchas veces por qué he dejado ese recuerdo», expresaba.

Fue una gran defensora de la libertad de expresión y la democracia toda su vida. Cuando la dictadura cívico-militar la separó de sus cargos públicos, Reina siguió dando clases en su casa e incluso se arriesgó a hacerlo públicamente en la plaza frente al Ateneo que muchos años atrás había ayudado a crear.

Por sus libros, su carácter, su especial admiración por las mujeres de su tiempo y su compromiso con la educación, ha sido una de las pensadoras más influyentes del país.

---

6 DE ENERO DE 1904 – 4 DE DICIEMBRE DE 1993
MONTEVIDEO

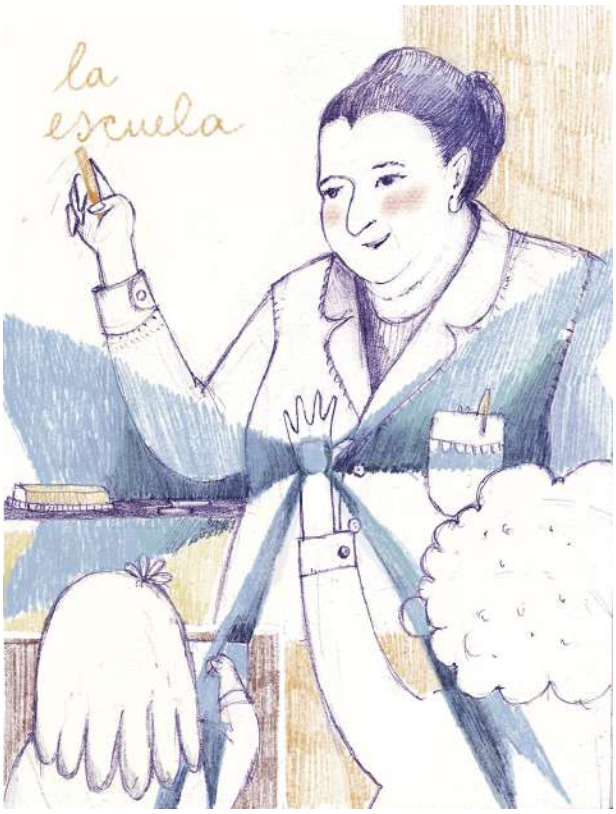

ILUSTRACIÓN DE DENISSE TORENA

LA LAICIDAD SUPONE RESPETO A LAS IDEAS DE LOS OTROS, POR OPUESTAS QUE SEAN A LAS NUESTRAS.

REINA REYES

• RENÉE PIETRAFESA •

COMPOSITORA, PIANISTA, DIRECTORA

La música era parte de la vida cotidiana de la familia de Renée. Ella estudió desde pequeña y tocaba para quienes visitaban la casa del Prado; dio su primer concierto de piano con tan solo siete años, así que estar en un escenario nunca le daría miedo.

Su deseo de conocer y explorar la diversidad sonora llevó a que Renée viajara por diferentes países. Se fue becada a Francia para realizar estudios de música electroacústica y se consolidó como compositora, intérprete y directora de orquesta.

Eligió regresar a América Latina porque quería volcar todo el conocimiento que había adquirido. Integró el Núcleo de Música Nueva de Montevideo, desarrolló diferentes ciclos musicales y fue fundadora de la orquesta de cámara Ars Musicae y de la Orquesta de Cámara de Jóvenes. Compuso piezas para teatro y recibió dos veces el premio Florencio. Dirigió la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica del Sodre y se editaron varios discos con obras de su autoría.

La pasión de Renée por la música siempre ha estado atravesada por la comunicación con el público, por eso suele hacer que la gente cante, baile, juegue y acompañe cuando ella aparece con su mágico espíritu musical.

Ha dedicado su vida a la educación y difusión de la música, llevó adelante ciclos en la Televisión Nacional y ha trabajado incansablemente con los jóvenes. La sala de conciertos en el sótano del hogar construido por su bisabuelo, donde debutó cuando era una niña, continúa siendo el mágico espacio donde se hacen conciertos para niños y adolescentes.

Su carrera como compositora, pianista, directora y divulgadora musical ha sido reconocida en todo el mundo y la ha transformado en la embajadora musical de Uruguay.

---

17 DE DICIEMBRE DE 1938
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE MICHELLE MALRECHAUFFE

LA MÚSICA NOS UNE.

RENÉE PIETRAFESA

• RINA MASSARDI •

CANTANTE, ACTRIZ, DIRECTORA

Había una vez una niña llamada Rosmarina que sería conocida como Rina. Nació en un pueblo en la provincia de Brescia, en Italia. Su familia llegó a Uruguay buscando oportunidades y su padre, que era marmolero, consiguió trabajo en la construcción del Palacio Legislativo. Rina amaba cantar y demostraba un gran talento. Comenzó a tomar clases de canto y logró irse a Italia a través de una beca.

Rina desarrolló una exitosa carrera como soprano. Viajó por el mundo, cantó en importantes escenarios e integró la primera Compañía Lírica Uruguaya. Estaba regresando de un viaje a Estados Unidos cuando tuvo una idea: ¡escribiría su propio guión de cine!

Como en Uruguay no había suficiente conocimiento sobre cómo hacer una película, Rina tuvo que enfrentar muchos obstáculos y pedir colaboraciones a expertos del exterior. Ella fue la protagonista, la guionista, la directora, la productora y la encargada del montaje de *Vocación?* La película cuenta la historia de Eva Lauri, una joven que se va a Italia en busca de su sueño de ser cantante. Al igual que Rina, Eva debe enfrentar muchas dificultades y luchar contra los prejuicios de su época.

La película no tuvo el éxito que Rina esperaba. No volvió a filmar y continuó su carrera lírica hasta que se retiró en 1956.

Casi ochenta años después, la artista plástica y directora de cine uruguaya Inés Olmedo se propuso investigar la vida de Rina y sacarla del olvido. Inés recuperó cartas, documentos, testimonios y cintas con grabaciones y finalmente presentó el proyecto llamado Rina, la Primera: primera mujer en dirigir y producir la primera película lírica en Sudamérica.

---

21 DE JUNIO DE 1897 – 23 DE JULIO DE 1979
VIRLE TREPONTI – MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA PINTO

¡TE JURO QUE TRIUNFARÉ!
RINA MASSARDI

• ROSA AMELIA LUNA •

VEDETE, BAILARINA, COREÓGRAFA MILITANTE AFRO

Había una vez una niña que creció en el conventillo Medio Mundo, en el barrio de Palermo, con el sonido del tambor de fondo en el sur de Montevideo.

Su infancia estuvo marcada por la pobreza, el maltrato y la discriminación racista. Comenzó a bailar candombe desde pequeña, danzaba contra el dolor y el miedo.

Rosa Luna fue vedete en las comparsas más importantes de Uruguay gracias a su figura imponente, su sonrisa infinita y su rebeldía. Bailaba, cantaba, actuaba, era coreógrafa y confeccionaba sus trajes. Cuando desfilaba en las calles al frente de los tambores, siempre se hacía tiempo para saludar a los niños que se le acercaban; ¡aunque le rompieran su vestuario al intentar abrazarla!

Rosa Luna decidió no desaprovechar la fama que conquistaba, comprometida con su historia, escribió en prensa sobre diversos temas y fue voz pública contra la discriminación. Se convirtió en presidenta de la Organización Mundo Afro y contó su difícil vida en una autobiografía. Intrépida y decidida, aquella vedete del asfalto se transformó en una referente de su comunidad y de la lucha por los derechos de las mujeres.

Ganó innumerables premios y llevó el candombe fuera de fronteras. Su presencia era aclamada, esperada y ovacionada donde fuera. Tanta pasión despertaba, que la llamaban Rosa Pueblo.

Inspiró la obra de importantes pintores, músicos y escritores del país. Nunca dejó de crear con sus manos los trajes de lentejuelas y plumas que la hacían florecer.

1937 – 1993

MONTEVIDEO – TORONTO

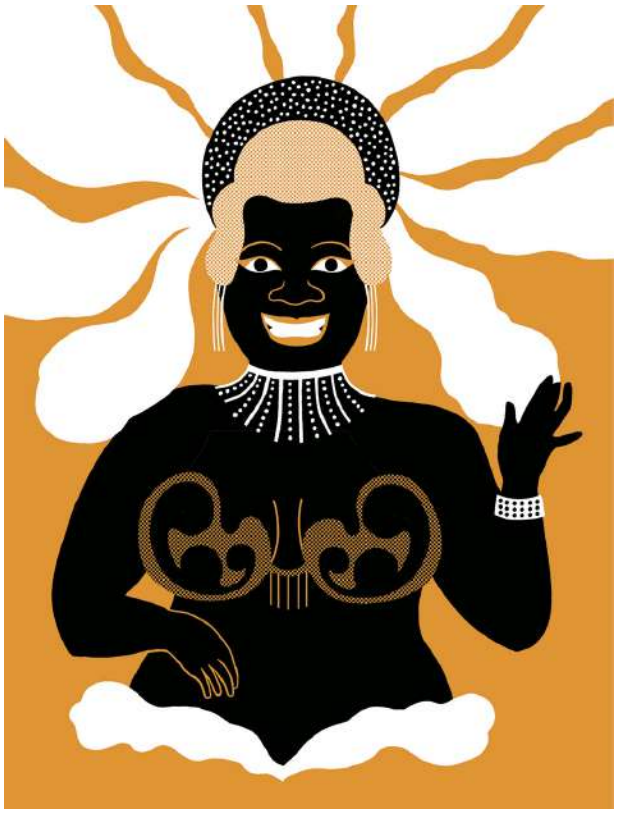

ILUSTRACIÓN DE LUISA SABATINI

SIEMPRE ME PREGUNTAN EL PORQUÉ DE MI ÉXITO
Y YO CREO QUE ES MI SONRISA, YO VIVO CON
UNA SONRISA EN LA CARA, Y ES ALGO SINCERO.

ROSA AMELIA LUNA

• ROSINA GIL •

BAILARINA

Había una vez una niña muy pequeña que amaba bailar. A los seis años comenzó a estudiar ballet en una academia. Silvia, su profesora, notó su talento y la incentivó para que se presentara a una audición en la Escuela Nacional del Sodre. A los 16 años Rosina ya formaba parte del Ballet Nacional y apenas un año después se fue a Paraguay a trabajar como primera bailarina.

Como quería seguir estudiando y formándose como bailarina, Rosina resolvió irse a España. Un día recibió una llamada inesperada: ¡Julio Bocca, director del Ballet Nacional la llamó para invitarla a integrarse nuevamente a la compañía!

Rosina no lo dudó. Regresó a Uruguay, fue primera bailarina y, además, resultó elegida como una de las 100 mejores bailarinas de todo el mundo de la temporada 2011.

A partir de ese momento su espíritu inquieto y rebelde la ha llevado por caminos inesperados. Formó parte de una compañía de danza contemporánea en Río de Janeiro y se presentó a numerosas pruebas para integrarse a un elenco muy especial: ¡el famoso Cirque du Soleil! En el año 2018 se convirtió en la primera bailarina uruguaya del circo.

Rosina recorre el mundo junto al elenco estable del Cirque du Soleil. A pesar de contar con solo dos semanas al año para visitar a su familia, siempre baila inspirada en las enseñanzas de su abuela y su mamá. ¡Tan unidas son, que la abuela hizo un viaje de más de trece horas para conocer el circo y visitar a su nieta!

Actualmente Rosina ha vuelto al Ballet Nacional como primera bailarina.

Su personalidad libre, su deseo de aprender nuevas técnicas y su amor por el arte cautivan al público de todo el planeta.

---

22 DE ABRIL DE 1984
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUISA SABATINI

EL CIRCO GENERA OTROS MUNDOS, MUNDOS MÁGICOS DONDE LA GENTE PUEDE SUMERGIRSE Y OLVIDARSE DE LO QUE PASA.

ROSINA GIL

• SARA NIETO •

BAILARINA

Había una vez una tímida niña llamada Sara que se movía y bailaba sin parar por toda la casa. A los tres años su madre la anotó en una clase de ballet. ¡La fascinó! Cinco años después ingresó a la Escuela de Danza del Sodre.

—¡Una vida de ensueño! Era donde me sentía libre.

Cuando la institución cerró, Sara se sintió devastada, pero no se rindió. Continuó estudiando con el bailarín Eduardo Ramírez y a los 15 años se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional del Sodre.

El ballet requiere disciplina para alcanzar niveles profesionales. Sara se aprendía cada paso de los solistas, cada parte del cuerpo de baile. Sabía todo porque amaba bailar sin parar.

La gente decía de ella que era fuerte a la hora de interpretar, y ella estaba de acuerdo. Pero un día descubrió que en su interior había más lirismo que fuerza.

Sara bailó y bailó sobre la punta de sus pies, tuvo dos hijos, siguió bailando. Llegó a ser primera bailarina del Sodre. Un incendio volvió a dejar sus sueños en pausa. Entonces la vida le presentó otra oportunidad: ir a Chile como primera bailarina.

Gracias a su talento y dedicación Sara interpretó diversos papeles en más de 1500 funciones de ballet por todo el mundo. Tuvo roles protagónicos al menos en 100 obras.

En 1986 Sara fue nombrada Primera Bailarina Estrella, un reconocimiento que nadie más había recibido. Cuando decidió colgar las zapatillas se despidió con una función emocionante en Chile y otra en Uruguay.

Actualmente Sara dirige una academia de ballet y la compañía Ballet del Teatro Nescafé de las Artes en Santiago de Chile.

1948
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA PINTO

EL ALMA ES LA QUE HACE MOVER AL CUERPO, POR ESO ES TAN IMPORTANTE QUE UNA VIBRE Y LLEGUE AL PÚBLICO.

SARA NIETO

• SUSANA OLAONDO •

ESCRITORA E ILUSTRADORA

A Susana siempre le entusiasmaron las artes plásticas, la escritura y la naturaleza. Dedicó mucho tiempo a aprender dibujo, pintura, fotografía, cerámica y escultura.

Cuando tuvo a sus hijos, comenzó a contar y dibujar historias. No imaginaba que se convertiría en una de las escritoras favoritas de todos los niños.

Luego de mucho esfuerzo, consiguió publicar *La tía Merelde*, su primer libro, y a partir de entonces publicó más de treinta historias. Merelde es muy curiosa y sus aventuras aparecieron en muchos libros de la autora.

Susana ama la naturaleza, estudió jardinería y en sus libros los animales, los árboles, la tierra y las estrellas son protagonistas. Cuando recorre el país presentando sus historias suele estar acompañada por Violeta, ¡la bruja que se achica cuando se moja!

Susana ha obtenido numerosos premios y reconocimientos por su enorme aporte a la literatura infantil, además, muchas de las historias que ha escrito fueron representadas en el teatro. Las ilustraciones ocupan un espacio muy importante en sus libros, ¡las crea ella misma!

Susana es querida y admirada por niños y adultos. Sus personajes inspiran, motivan y han quedado grabados en el corazón de muchas generaciones. Sus historias son una invitación maravillosa para entrar al mundo de la creación y la imaginación. «A veces, en esta sociedad sin tiempo en la que vivimos, es necesario apagar un rato los celulares y hacerse un huequito para contar un cuento sin apuro», nos dice.

---

27 DE MAYO DE 1953
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LAURA CARRASCO

¿SE ACUERDAN DE AQUEL VIENTO TAN FUERTE QUE NOS CAMBIÓ LOS COLORES DE LUGAR?

SUSANA OLAONDO

• SUSANA SOCA •

ESCRITORA

Susana vivió largos períodos de su infancia entre Francia y Uruguay porque su padre, el doctor Francisco Soca, fue miembro de la Academia de Medicina de París. Durante su adolescencia, solía cruzarse en su hogar con escritores y personalidades políticas muy importantes de la época.

Tenía una personalidad determinada y rebelde. Apasionada por el arte, dominaba más de ocho idiomas. Cuando creció, resolvió mudarse a París y vivió allí durante diez años. Conoció poetas, escritores y artistas plásticos y comenzó a sentir el deseo de vincular la literatura francesa con su lengua de origen, el español. Fue así que fundó en París la revista *La Licorne*, que luego de su regreso a Montevideo llamó *Entregas de la Licorne*. Actualmente es considerada una de las revistas literarias más importantes de Uruguay.

Susana tenía un enorme talento para emprender proyectos culturales y contaba con amistades en todas partes del mundo que la respetaban y confiaban en su labor como directora y editora. Además, apoyaba a muchos escritores, coleccionaba obras de arte y solía realizar importantes donaciones a instituciones que lo necesitaban, desde el anonimato. Tanto empeño y trabajo ponía en su trabajo, que no llegó a publicar ningún libro suyo en vida.

En 1959 el avión en el que viajaba sufrió un accidente y Susana murió trágicamente. Luego de su muerte, fue publicado el último número de la revista en el que los escritores a los que ella tanto había apoyado le rendieron homenaje. Ese mismo año fue editado el libro de poemas *En un país de la memoria*, que ella había proyectado.

Para Susana, el arte era un refugio que le permitía tender lazos entre su pasión por la poesía, su deseo de escribir, su generosidad y su misteriosa vida privada.

---

19 DE JULIO DE 1906 – 11 DE ENERO DE 1959
MONTEVIDEO – RÍO DE JANEIRO

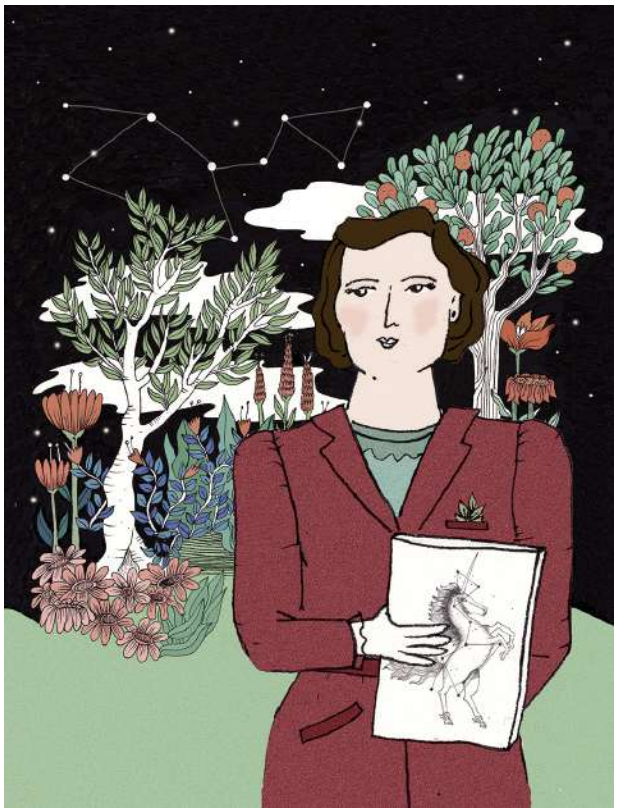

ILUSTRACIÓN DE LAURA CARRASCO

ANDABA POR LOS PAÍSES ATENTA A SERES Y OBJETOS Y UN SIGNO QUE YO ENTENDÍA ME SEÑALABA DE NUEVO EL CAMINO CONOCIDO.

SUSANA SOCA

• TRINIDAD GUEVARA •

ACTRIZ

Trinidad nació en la Villa de Santo Domingo de Soriano. Se trasladó a Montevideo junto a su familia en la época de las batallas por la independencia. A pesar de que eran tiempos de invasiones y guerras y la ciudad era constantemente acechada, había un teatro: La Casa de las Comedias de Montevideo.

Trinidad era una joven audaz, le gustaba cantar, bailar y actuar. A los diecisiete años comenzó a formar parte de La Casa de Comedias. El público la ovacionaba cada vez que ella actuaba, pero la sociedad empezó rodearla de críticas prejuiciosas. Por su oficio de actriz y por ser madre soltera tuvo que soportar el desprecio de los pobladores, y fue desalojada de su casa estando embarazada.

Desembarcó en Buenos Aires con diecinueve años y pasó muchas necesidades hasta que, poco a poco, se fue incorporando en el teatro de la ciudad. El talento de Trinidad hizo que el público porteño se enamorara de su forma de interpretar los distintos personajes que encarnaba. A partir de entonces se convirtió en una de las figuras más importantes en la fundación del teatro del Río de la Plata; realizó giras, integró compañías teatrales y trabajó incansablemente.

Volvió a Montevideo en tres ocasiones para actuar, y se retiró en el teatro El Porvenir de Buenos Aires en 1856. Durante toda su vida tuvo que enfrentar rumores, menosprecios y distintas campañas en su contra porque no vivía de acuerdo a lo que se esperaba de las mujeres de su tiempo.

A pesar de los intentos por silenciar y ocultar su legado, Trinidad fue una de las mujeres rebeldes más importantes de la historia fundacional de Uruguay.

---

11 DE MAYO DE 1798 – 24 DE JULIO DE 1873
SORIANO – BUENOS AIRES

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA FRANCO

YO SOY ACUSADA, MÁS BIEN DIRÉ CALUMNIADA: HAMBRE RABIOSA CON QUE DESPEDAZAN A UNA MUJER QUE NUNCA LOS OFENDIÓ.

TRINIDAD GUEVARA

• VICTORIA CALZADA •

CIENTÍFICA

Cuando tenía cinco años, Victoria descubrió en su casa un libro con ejercicios de matemáticas. La madre, sorprendida al notar su entusiasmo, comenzó a enseñarle a resolver problemas.

Victoria era una niña muy curiosa, pasaba largas horas poniendo agua en los pozos para que los sapos salieran y observarlos. Cuando tenía nueve años, notó que tenía un bultito en la pierna y tuvo que ser operada. Le dio miedo, pero luego se recuperó y siguió buscando conectarse con la naturaleza.

Decidió estudiar en la Facultad de Ciencias. Al principio le costó adaptarse porque tenía una personalidad muy tímida. Sin embargo, la pasión por investigar la hizo fuerte. No solo es licenciada en Bioquímica, también terminó una maestría y un doctorado en muy pocos años. Dedica buena parte de su tiempo a dar clases en la Universidad de la República y acompaña a las nuevas generaciones como le hubiese gustado que la acompañaran a ella.

El trabajo en el Área de Radiofarmacia del Centro de Investigaciones Nucleares llevó a que Victoria desarrollara una nueva línea de investigación para el diagnóstico y terapia del cáncer de mama en Uruguay. Como el proyecto es muy costoso, resolvió presentarse a un premio internacional para poder seguir adelante con la investigacion. ¡Y lo consiguió! Es la ganadora del premio L'Oréal – Unesco Por las Mujeres en la Ciencia 2020; esto le permitirá adquirir los materiales necesarios para realizar complejos experimentos.

Hoy, aquella niña que jugaba con la naturaleza y que sintió miedo antes de las cirugías, es una de las científicas mas importantes del país. Sueña con que más niñas y jóvenes disfruten de la pasión por la ciencia y trabaja día a día en la educación.

—Me gustaría llegar a montar mi propio laboratorio ¡y que sea en mi país! —exclama.

---

2 DE JULIO DE 1985

MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE DANIELA BERACOCHEA

HAY QUE SER VALIENTE PARA DEFENDER IDEAS, CONVICCIONES, PROYECTOS... ES UN CAMINO DE ESFUERZO Y PERSEVERANCIA.

VICTORIA CALZADA

• VIRGINIA PATRONE •

PINTORA

Había una vez una niña llamada Virginia que vivía en Ciudad Vieja con su madre y su padre. Como no tenía hermanas ni hermanos pasaba casi todo el tiempo dentro de su casa. Leía mucho, escuchaba música y era apasionada del cine.

La familia de Virginia notó que tenía gran predilección por la pintura desde muy pequeña. Su madre guardaba cada uno de sus dibujos, los firmaba y les ponía la fecha. Y su padre, aunque no apoyaba de forma directa su vocación por la pintura, proyectaba películas en la pared de su casa para entretenerla.

Un día un hombre vio las creaciones tempranas de Virginia y ordenó a su familia: «A esta niña póngale acuarelas y papeles en todos lados, hasta debajo de la cama». Él percibió algo especial en esos trazos. No se equivocó.

Con 21 años Virginia se alejó de la pintura, sentía que ya estaba todo hecho, que no tenía sentido. Pero su amor por el arte la llevó a reencontrarse con los lienzos algunos años después. Decidió dedicarse por completo a la pintura y estudió en la escuela de Joaquín Torres García. Trabajó muchos años antes de exponer sus cuadros sola. Pintó, estudió y dibujó cuando sus cuatro hijos, sus perros y sus gatos se lo permitieron.

A Virginia le interesa explorar cómo se ve la mujer desde la mujer, la imagen de lo femenino atraviesa su obra como el origen y el destino de toda creación. En sus pinturas ella bucea, busca una forma de decir lo que piensa. Porque Virginia reflexiona mucho.

---

31 DE MARZO DE 1950
MONTEVIDEO

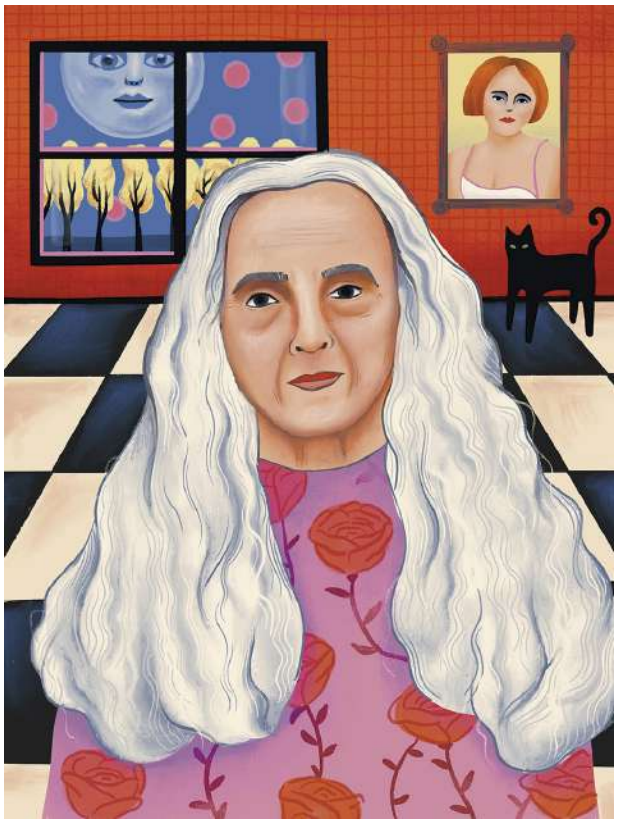

ILUSTRACIÓN DE MICHELLE MALRECHAUFFE

EN LA PINTURA TENGO MIS EPIFANÍAS, MIS ILUMINACIONES.

VIRGINIA PATRONE

• YAMILA BADELL •

FUTBOLISTA

Cuando era niña, Yamila jugaba a la pelota con sus amigos del barrio. Su papá era jugador profesional y ella lo acompañaba a todos los entrenamientos. A pesar de que el fútbol era considerado un deporte para varones, sus padres la estimularon y apoyaron en su pasión.

Un día acompañó a un amigo a un partido de baby fútbol y pidió que la probaran. En ese entonces, era muy poco frecuente que las niñas jugaran con los chicos. Pero el entrenador la aceptó en el equipo y comenzó a jugar en el club Playa Honda.

Yamila se integró a un cuadro femenino por primera vez en el Club Colón, allí comenzó su carrera formativa. Además de conseguir cuatro títulos consecutivos en el campeonato local, ese club fue la puerta de entrada para integrarse a la selección uruguaya de fútbol femenino. En el año 2012 jugó el Campeonato Sudamericano Sub-17 en Bolivia, se convirtió en goleadora y el equipo alcanzó la primera clasificación de la selección nacional femenina a un Mundial FIFA. Yamila marcó la historia: hizo el primer gol oficial de un equipo femenino de Uruguay en un Mundial, y lo hizo en el partido contra la poderosa selección de Alemania.

Su sueño era jugar en el exterior. ¡Y lo consiguió! Se fue a España con tan solo 19 años a jugar en el Málaga. A partir de ese momento se consolidó como futbolista profesional. Actualmente integra el equipo Racing Féminas de Santander.

Yamila no solamente se destaca como delantera por su constancia, disciplina y potente zurda. También tiene un gran sentido del humor y del compañerismo. Sueña con que las nuevas generaciones de niñas que juegan al fútbol tengan las mismas oportunidades que los varones y se ha convertido en un ejemplo e inspiración para otras niñas que quieren jugar.

---

1 DE MARZO DE 1996
MONTEVIDEO

ILUSTRACIÓN DE LUCÍA PINTO

DEBEMOS SEGUIR LUCHANDO POR NUESTROS DERECHOS EN EL FÚTBOL FEMENINO Y POR LA IGUALDAD DE CONDICIONES.

YAMILA BADELL

• ESCRIBE TU PROPIA HISTORIA •

Había una vez…

_____

_____

_____

_____

DIBUJA TU RETRATO

• ILUSTRADORAS •

Once extraordinarias artistas de todo el país retrataron a las pioneras cuyas historias están contenidas en este libro. ¡He aquí sus nombres!

DANIELA BERACOCHEA
LAURA CARRASCO
LUCÍA FRANCO
MICHELLE MALRECHAUFFE
GENOVEVA PÉREZ
SABRINA PÉREZ
LUCÍA PINTO
CLAUDIA PREZIOSO
LUISA SABATINI
DENISSE TORENA
NATALIA VERA

• AGRADECIMIENTOS •

Este es el resultado de un hermoso proyecto, fue posible gracias a las compañeras que trabajan mano a mano junto a nosotras: Valentina, Claudia, Mariana, Jimena, María Eugenia, Claudia (sí, ¡hay dos!), Alejandra, Paula, Macarena, Teresa y Beatriz.

Todas tienen un rol esencial. Gracias por apoyar, por poner lo mejor de sí y por cumplir con responsabilidad. Sin ustedes el día a día sería un pantanal, en lugar de este mar abierto que navegamos.

También agradecemos al equipo de talentosas ilustradoras uruguayas, las que están cerca y las que están lejos, con las que aprendimos y desarrollamos líneas de arte que iluminan a estas niñas rebeldes.

Especialmente agradecemos a Sofía y a María José, investigadoras apasionadas y minuciosas.

Para terminar, le enviamos un abrazo a las Niñas Rebeldes uruguayas que leerán estas historias y buscarán, cada día, vivir en un mundo más justo y seguro.

NIÑAS REBELDES es una marca global multimediática enfocada en educación y entretenimiento con la misión de fortalecer a una generación de niñas seguras de sí mismas.

Con su colección de libros, el podcast, los juguetes y diferentes contenidos digitales, cuentan las historias de mujeres extraordinarias del pasado y del presente para inspirar a las niñas a alcanzar sus sueños.